



## PLANO DE ENSINO

<b>CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica</b>				
<b>Ano: 2021</b>		<b>Semestre: 2º</b>		
<b>Professora: Luciana Beatriz Chagas</b>				
<b>Turno: Noturno</b>		<b>Currículo: 2017</b>		
<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>				
<b>Unidade curricular</b> História da Arte Moderna			<b>Departamento</b> DAUAP	
<b>Período</b> 2º Período	<b>Carga Horária</b>			<b>Código</b> CONTAC
	<b>Teórica</b> 36	<b>Prática</b> 0	<b>Total</b> 36H	
<b>Natureza</b> Obrigatória	<b>Grau acadêmico / Habilitação</b> Bacharelado		<b>Pré-requisito</b> Não há	<b>Co-requisito</b> Não há
<b>EMENTA</b>				
O Pós-Impressionismo e seus desdobramentos na vanguarda europeia e na arte americana: expressionismo, fauvismo, cubismo, abstracionismo, futurismo, vanguardas russas, dadaísmo, surrealismo, arte conceitual e pop-art. Marcel Duchamp como matriz para compreensão da arte produzida no século XX e a mudança do eixo da produção mundial artística para Nova York. A economia e a política como novas dimensões no sistema artístico. A arte do pós-guerra no mundo e no Brasil.				
<b>OBJETIVOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"><li>- Introdução crítica para apreciação, análise e preservação da arte moderna (a partir do pós-impressionismo), do século XX, principalmente em artes visuais (desenho, gravura, pintura, escultura, cerâmica e fotografia).</li><li>- Ampliar o repertório de possibilidades de apreciação ou mesmo de atuação nesse contexto.</li><li>- A disciplina propõe visitação a acervos e exposições virtuais, além de sugerir filmes e documentários relevantes para o tema.</li></ul>				
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>				
A modernidade na arte e na sociedade Conceitos e características gerais da Arte Moderna. Realismo e Pré-rafaelitas Impressionismo Neoimpressionismo Pós-impressionismo; Fauvismo; Cubismo; Expressionismo; Vanguardas russas; Futurismo; Dadaísmo Surrealismo				
<b>METODOLOGIA</b>				
80% de Aulas expositivas síncronas; Seminários em aula síncrona; 20% de Atividades assíncronas: análises de obras, resenhas de filmes e leituras de textos.				



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
Atividade/Nota 1:	Trabalho prático (releitura de obra)	Máx. 30 pontos
Atividade/Nota 2:	Trabalho escrito – Resenha/ análise de 2 documentários (individual)	Máx. 30 pontos
Atividade/Nota 3:	Seminários em grupo – apresentação oral individual	Máx. 30 pontos
Atividade/Nota 4:	Participação proativa nas atividades síncronas e no fórum do portal didático.	Máx. 10 pontos
Nota final		100


BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
- ARGAN, Giulio Carlo. <i>Arte Moderna</i> . Tradução: Denise Bottmann e Federico Carotti. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.	
- GULLAR, Ferreira. <i>Etapas da Arte Contemporânea</i> . 3ª ed. Rio de Janeiro: Revan, 2006.	
- STANGOS, Nikos. <i>Conceitos da Arte Moderna</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003.	

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
- BEHR, SHULAMITH. <i>Expressionismo</i> . Cosac&Naify Edições, São Paulo, 2000.	
- DE MICHELI, Mario. <i>As vanguardas artísticas</i> . 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1991.	
- COTTINGTON, DAVID. <i>Cubismo</i> . Cosac&Naify Edições, São Paulo, 1999.	
- DEMPSEY, Amy. <i>Estilos, escolas e movimentos: guia enciclopédico da arte moderna</i> . 2ª ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2010.	
- HUMPHREYS, RICHARD. <i>Futurismo</i> . Cosac&Naify Edições, São Paulo, 2001.	
- KRAUSS, Rosalind. <i>Caminhos da Escultura Moderna</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2005	
- MACCARTHI, David. <i>Arte Pop</i> . São Paulo: Cosac & Naify, 2002. (Movimentos da Arte Moderna).	
- MINK, Janis. <i>Duchamp</i> . Tradução: Zita Morais. Lisboa; Colônia: Paisagem & Taschen, 2006.	
- O' Doherty, Brian. <i>No interior do Cubo Branco – a ideologia do Espaço da Arte</i> . SP: Martins Fontes, 2002.	
- PAQUET, Marcel. <i>Magritte</i> . Tradução: Lucilia Filipe. Lisboa; Colônia: Paisagem & Taschen, 2006.	
- READ, HERBERT. <i>Escultura Moderna</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2003	
- RUHRBERG, KARL <i>et alt</i> . <i>Arte do Século XX: Pintura, Escultura, Novos Media, Fotografia</i> . Taschen, Lisboa, 2005.	
- RICHTER, Hans. <i>Dada: arte e antiarte</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1993.	
- SCHAPIRO, Meyer. <i>A unidade da arte de Picasso</i> . [The unity of Picasso's art]. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.	
- THOMSON, BELINDA. <i>Pós-Impressionismo</i> . Cosac&Naify Edições, São Paulo, 1999.	
- TUCKER, WILLIAM. <i>A Linguagem da Escultura</i> . Cosac & Naify, São Paulo, 1999	

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

 _____ Professor(a) responsável	_____ Coordenador(a) (Carimbo)
--	-----------------------------------