



PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2021		Semestre: 2º ERE		
Professora: Luciana Beatriz Chagas				
Turno: Noturno		Currículo: 2017		
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular História da Arte Moderna			Departamento DAUAP	
Período 2º Período	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica	Prática	Total	
	36	0	36H	
Natureza Obrigatória	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito Não há	Co-requisito Não há
EMENTA				
<p>O Pós-Impressionismo e seus desdobramentos na vanguarda europeia e na arte americana: expressionismo, fauvismo, cubismo, abstracionismo, futurismo, vanguardas russas, dadaísmo, surrealismo, arte conceitual e pop-art. Marcel Duchamp como matriz para compreensão da arte produzida no século XX e a mudança do eixo da produção mundial artística para Nova York. A economia e a política como novas dimensões no sistema artístico. A arte do pós-guerra no mundo e no Brasil.</p>				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none">- Introdução crítica para apreciação, análise e preservação da arte moderna (a partir do pós-impresionismo), do século XX, principalmente em artes visuais (desenho, gravura, pintura, escultura, cerâmica e fotografia) e cinema.- Discutir os conceitos “arte moderna” e “arte contemporânea” propondo aproximações e distinções.- Ampliar o repertório de possibilidades de apreciação ou mesmo de atuação nesse contexto.- A disciplina propõe visita a acervos e exposições virtuais, além de sugerir filmes e documentários relevantes para o tema.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<ul style="list-style-type: none">- A modernidade na sociedade europeia- Conceitos e características gerais da Arte Moderna.- Pós-impresionismo;- Fauvismo;- Cubismo;- Expressionismo;- Vanguardas russas;- <i>De Stijl</i> e Construtivismo;- Futurismo;- Dadá e Surrealismo;- Pop-art;- Arte Moderna no Brasil.				
METODOLOGIA				
<p>80% de Aulas expositivas síncronas; Seminários em aula síncrona; 20% de Atividades assíncronas: análises de obras, resenhas de filmes e leituras de textos.</p>				



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Atividade/Nota 1:	Seminários em grupo – apresentação oral individual	25 pontos
Atividade/Nota 2:	Trabalho escrito - Resenha de livro ou filme (individual)	25 pontos
Atividade/Nota 3:	Exercício escrito dissertativo sobre textos da disciplina (ind.)	25 pontos
Atividade/Nota 4:	Exercício escrito: análise de obra de arte	25 pontos
Nota final		100

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. Tradução: Denise Bottmann e Federico Carotti. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- GULLAR, Ferreira. *Etapas da Arte Contemporânea*. 3ª ed. Rio de Janeiro: Revan, 2006.
- STANGOS, Nikos. *Conceitos da Arte Moderna*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BEHR, SHULAMITH. *Expressionismo*. Cosac&Naify Edições, São Paulo, 2000.
- DE MICHELI, Mario. *As vanguardas artísticas*. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- COTTINGTON, DAVID. *Cubismo*. Cosac&Naify Edições, São Paulo, 1999.
- DEMPSEY, Amy. *Estilos, escolas e movimentos: guia enciclopédico da arte moderna*. 2ª ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2010.
- HUMPHREYS, RICHARD. *Futurismo*. Cosac&Naify Edições, São Paulo, 2001.
- KRAUSS, Rosalind. *Caminhos da Escultura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 2005
- MACCARTHI, David. *Arte Pop*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002. (Movimentos da Arte Moderna).
- MINK, Janis. *Duchamp*. Tradução: Zita Morais. Lisboa; Colônia: Paisagem & Taschen, 2006.
- O' Doherty, Brian. *No interior do Cubo Branco – a ideologia do Espaço da Arte*. SP: Martins Fontes, 2002.
- PAQUET, Marcel. *Magritte*. Tradução: Lucília Filipe. Lisboa; Colônia: Paisagem & Taschen, 2006.
- READ, HERBERT. *Escultura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 2003
- RUHRBERG, KARL *et alt*. *Arte do Século XX: Pintura, Escultura, Novos Media, Fotografia*. Taschen, Lisboa, 2005.
- RICHTER, Hans. *Dada: arte e antiarte*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- SCHAPIRO, Meyer. *A unidade da arte de Picasso*. [The unity of Picasso's art]. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
- THOMSON, BELINDA. *Pós-Impressionismo*. Cosac&Naify Edições, São Paulo, 1999.
- TUCKER, WILLIAM. *A Linguagem da Escultura*. Cosac & Naify, São Paulo, 1999

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Professor(a) responsável

Coordenador(a) (Carimbo)