


PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2021		Semestre: 2º		
Professora: Luciana Beatriz Chagas				
Turno: Noturno		Currículo: 2017		
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular História do Design do Objeto Cerâmico			Departamento DAUAP	
Período 6º Período	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 33h (36 ha)	Prática 0	Total 33h (36 ha)	
Natureza Obrigatória	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito Modelagem e Conformação Cerâmicas	Co-requisito Não há
EMENTA				
História da cerâmica artística a partir do século XIX até a cerâmica contemporânea. Cerâmica de estúdio do século XX. A cerâmica artesanal na era industrial.				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> - Apresentar algumas das principais manifestações da história da cerâmica artística a partir da revolução industrial, bem como as principais escolas, em diferentes regiões do mundo. - Apresentar o design de objetos cerâmicos ao longo do período estudado - Analisar processos criativos e técnicos da cerâmica ao longo da história, compreendendo variados procedimentos de projeto, modelagem/moldagem, queima, decoração, design geral e de superfície entre outros, de acordo com a função do objeto cerâmico. - Analisar as múltiplas faces do design contemporâneo, refletindo, especialmente, sobre o fazer artesanal nesse contexto. 				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<p>Séc. XVIII: Os primórdios da indústria da porcelana européia: Meissen Séc. XVIII: As cerâmicas de Staffordshire no início da Revolução Industrial na Inglaterra Séc. XIX: O movimento Arts and Crafts na cerâmica Séc. XX : Bauhaus Séc. XX: Cerâmica de estúdio (Europa e EUA) Séc. XX e XXI: Cerâmica contemporânea Design, arte e artesanato Discussão de textos</p>				
METODOLOGIA				
80% de Aulas expositivas síncronas; Seminários em aula síncrona; 20% de Atividades assíncronas: análises de obras, resenhas de filmes e leituras de textos.				

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
Atividade/Nota 1:	Seminários em grupo – apresentação oral individual	Máx. 30 pontos
Atividade/Nota 2:	Trabalho escrito – Resenha (individual) 2 textos de Gilberto Paim	Máx. 30 pontos
Atividade/Nota 3:	Trabalho prático (releitura de obra)	Máx. 30 pontos
Atividade/Nota 4:	Participação proativa nas atividades síncronas e/ou no fórum do portal didático.	Máx. 10 pontos
Nota final		100
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>PAIM, Gilberto. Design e Artesanato. In: Agitprop: Revista Brasileira de Design. Disponível em: <">http://www.agitprop.com.br/index.cfm?pag=ensaios_det&id=46&titulo=>></p> <p>_____. O ornamento no centro de um debate moderno (II) In: Agitprop: Revista Brasileira de Design. Disponível em: <http://www.agitprop.com.br/index.cfm?pag=ensaios_det&id=17&titulo=ensaios></p> <p>- COOPER, Emmanuel. Historia de la Ceramica. Barcelona: CEAC, 1981.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
<p>- BARDI, Lina Bo. Tempos de grossura: O design no impasse. São Paulo: Instituto Lina Bo e P. M Bardi, 1994.</p> <p>- BARDI, Pietro Maria. Arte da cerâmica no Brasil. São Paulo: Banco Sudameris Brasil S.A., 1980.</p> <p>- CHARLESTON, Robert J. (editor). World Ceramics: an illustrated history. London, New York, Sidney, Toronto: The Hamlyn Publishing Group Limited, 1979.</p> <p>- COSTA, Lucília Verdelho da. 25 séculos de cerâmica. Lisboa: Estampa, 2000.</p> <p>- DROSTE, Magdalena. Bauhaus: Bauhaus Archiv. Colônia, Taschen, 2006.</p> <p>- PAIM, Gilberto. A Beleza sob Suspeita: o ornamento em Ruskin, Lloyd Wright, Loos, Le Corbusier e outros. Rio de Janeiro; Jorge Zahar Editor, 2000.</p> <p>- PAZ, Octavio. <i>Ver e usar: Arte e Artesanato</i>. In: Convergências: Ensaios sobre arte e literatura. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.</p> <p>- RAMIÉ, Georges. Ceramica de Picasso. Barcelona: Ediciones Polígrafa, S.A., 1974.</p> <p>- SENNET, Richard. O Artífice. Rio de Janeiro: Ed. Record, 2009.</p> <p>- SUDJIC, Deyan. A Linguagem das Coisas. Rio de Janeiro: Ed. Intrínseca, 2010.</p> <p>- WAAL, Edmund de. 20th Century ceramics. Londres: Thames & Hudson, 2003.</p>		
Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____		
 <hr/> Professora responsável	<hr/> Coordenador(a) (Carimbo)	