

**PLANO DE ENSINO**

<b>CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica</b>				
<b>Ano: 2021</b>		<b>Semestre: 2º ERE</b>		
<b>Professora: Luciana Beatriz Chagas</b>				
<b>Turno: Noturno</b>		<b>Currículo: 2017</b>		
<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>				
<b>Unidade curricular</b> História do Design do Objeto Cerâmico			<b>Departamento</b> <b>DAUAP</b>	
<b>Período</b> 6º Período	<b>Carga Horária</b>			<b>Código</b> <b>CONTAC</b>
	<b>Teórica</b> 66h (72 ha)	<b>Prática</b> 0	<b>Total</b> 66h (72 ha)	
<b>Natureza</b> Obrigatória	<b>Grau acadêmico / Habilitação</b> Bacharelado		<b>Pré-requisito</b> Modelagem e Conformação Cerâmicas	<b>Co-requisito</b> Não há
<b>EMENTA</b>				
<p>O Design como resolução de problemas integrando forma e função ao longo da história. Os pioneiros no século XIX; a sistematização durante o modernismo europeu e ao longo de todo o século XX. O Design do objeto cerâmico, da manufatura à industrialização: o desenvolvimento histórico dos processos técnicos da produção de peças cerâmicas utilitárias, decorativas e arquitetônicas. A cerâmica artesanal na era industrial.</p>				
<b>OBJETIVOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discutir o conceito geral de design, relacionando-o ao design do objeto e à cultura material.</li> <li>- Perceber o design como campo interdisciplinar do conhecimento, e relacioná-lo com a história, a cultura e as tecnologias.</li> <li>- Apresentar algumas das principais correntes de design do ocidente a partir da revolução industrial, bem como as principais escolas.</li> <li>- Apresentar o design de objetos cerâmicos ao longo da história.</li> <li>- Analisar processos criativos e técnicos da cerâmica ao longo da história, compreendendo variados procedimentos de projeto, modelagem/moldagem, queima, decoração, design geral e de superfície entre outros, de acordo com a função do objeto cerâmico.</li> <li>- Analisar as múltiplas faces do design contemporâneo, refletindo, especialmente, sobre o fazer artesanal nesse contexto.</li> </ul>				
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sobre a Palavra Design (Vilém Flusser)</li> <li>- Cultura material e o design do objeto.</li> <li>- Aspectos projetuais do objeto: forma, função, matéria, símbolo.</li> </ul> <p>Design, arte e artesanato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Design da era industrial: Modernismo (Arts and Crafts, Art Nouveau, Art Deco, Werkbund Bauhaus, Escola de Ulm, Vkhutemas)</li> <li>- Design, sociedade de consumo e Sustentabilidade</li> <li>- História tecnológica do objeto cerâmico desde a antiguidade</li> </ul>				
<b>METODOLOGIA</b>				
<p>80% de Aulas expositivas síncronas; Seminários em aula síncrona;</p>				

20% de Atividades assíncronas: análises de obras, resenhas de filmes e leituras de textos.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Atividade/Nota 1:	Seminários em grupo – apresentação oral individual	35 pontos
Atividade/Nota 2:	Trabalho escrito - Resenha de livro ou filme (individual)	30 pontos
Atividade/Nota 3:	Exercício escrito dissertativo sobre textos da disciplina (individual)	35 pontos
Nota final		100

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- FLUSSER, Vilém. **O Mundo Codificado: Por uma filosofia do Design e da Comunicação**. São Paulo: (editora), 2007.
- CARDOSO, Rafael. Uma introdução à história do design. São Paulo: Edgar Blücher, 2004.
- PEVSNER, Nikolaus. Origens da arquitetura moderna e do design. São Paulo: Martins Fontes, 2001 [1968].

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- BARDI, Lina Bo. **Tempos de grossura: O design no impasse**. São Paulo: Instituto Lina Bo e P. M Bardi, 1994.
- BARDI, Pietro Maria. **Arte da cerâmica no Brasil**. São Paulo: Banco Sudameris Brasil S.A., 1980.
- CARDOSO, Rafael. **Design para um mundo complexo**. São Paulo: Cosac Naify, 2011.
- CHARLESTON, Robert J. (editor). **World Ceramics: an illustrated history**. London, New York, Sidney, Toronto: The Hamlyn Publishing Group Limited, 1979.
- COOPER, Emmanuel. **Historia de la Ceramica**. Barcelona: CEAC, 1981.
- COSTA, Lucília Verdelho da. **25 séculos de cerâmica**. Lisboa: Estampa, 2000.
- DROSTE, Magdalena. **Bauhaus: Bauhaus Archiv**. Colônia, Taschen, 2006.
- MORAES, Dijon de. **Limites do design...** São Paulo: Studio Nobel, 2008.
- PAIM, Gilberto. **A Beleza sob Suspeita: o ornamento em Ruskin, Lloyd Wright, Loos, Le Corbusier e outros**. Rio de Janeiro; Jorge Zahar Editor, 2000.
- PAPANÉK, Victor. **Arquitetura e Design. Ecologia e Ética**. Lisboa: Edições 70, 2014.
- PAPANÉK, Victor. **Design for the real world**. London: Thames & Hudson, 2006.
- PAZ, Octavio. *Ver e usar: Arte e Artesanato*. In: **Convergências: Ensaio sobre arte e literatura**. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.
- RAMIÉ, Georges. **Ceramica de Picasso**. Barcelona: Ediciones Polígrafa, S.A., 1974.
- SENNET, Richard. **O Artífice**. Rio de Janeiro: Ed. Record, 2009.
- SUDJIC, Deyan. **A Linguagem das Coisas**. Rio de Janeiro: Ed. Intrínseca, 2010.
- WAAL, Edmund de. **20th Century ceramics**. Londres: Thames & Hudson, 2003.

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
Professora responsável

\_\_\_\_\_  
Coordenador(a)  
(Carimbo)