

PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2021		Semestre: 2o		
Professor(a): Letícia Martins de Andrade - leticiaandrade@ufs.edu.br				
Turno: Noturno		Currículo: 2017		
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular História da Cerâmica artística			Departamento DAUAP	
Período 4º	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 36h	Prática -	Total 36h	
Natureza Obrigatória	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito Não há	Co-requisito Não há
EMENTA				
Panorama histórico da cerâmica artística no mundo. Características estilísticas e técnicas de produção e ao longo do tempo.				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> • apresentar os mais significativos representantes da produção da cerâmica artística ao longo dos tempos nos diversos continentes • articular a gênese desses objetos às especificidades de sua ambientação sociocultural • possibilitar ao discente a criação de um amplo repertório formal. 				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<ol style="list-style-type: none"> 1. A cerâmica pré-histórica, das civilizações mesopotâmica e egípcia 2. A cerâmica no Mediterrâneo Europeu: as civilizações pré-helênicas, Grécia e Roma 3. A cerâmica do extremo Oriente: China e Japão 4. A cerâmica islâmica 5. A cerâmica africana 6. A cerâmica europeia da Idade Média ao século XVIII 7. A cerâmica das civilizações da América pré-colombiana 				
METODOLOGIA				
<p>O curso será ministrado na modalidade assíncrona, conjugando a oferta de aulas gravadas pelo professor (material principal) e a indicação de links de internet para vídeos complementares (material secundário). Todo o material será disponibilizado pelo Portal didático, onde, a cada semana, serão postados:</p> <p>(I) Um link da plataforma Loom para uma aula em vídeo de duração entre 1:40h e 2:00h.</p> <p>(II) Textos digitalizados relativos ao conteúdo da aula e/ou links para vídeos complementares.</p> <p>Ao longo do curso estão previstos aos menos três plantões síncronos para atendimento aos discentes, cujas datas serão definidas no início do semestre letivo.</p>				

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- 1- resumo de um texto a ser definido (30 pontos)
 - 2- resumo de uma das aulas gravadas (30 pontos)
 - 3- prova escrita (realizada online) relativa à identificação de peças de cerâmica pertencentes aos grupos abordados (40 pontos)
- As datas das entregas dos resumos e da prova serão definidas no início do semestre letivo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CHAVARRIA, Joaquim. *The big book of ceramics: a guide to the history, materials, equipment, and techniques of hand-building, molding, throwing, kiln-firing, and glazing pottery and other ceramic objects*. Nova York: Watson-Guptill, 1992. 192 p.
- DALGLISH, Lalada. *Noivas da seca: cerâmica popular do Vale do Jequitinhonha*. 2.ed. São Paulo: Editora UNESP, Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2008. 214 p.
- LISE, Giorgio. *La ceramica italiana del 600*. Milão: Silvana Editorial d'arte, 1974.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BENINI, Mirella. *Cerâmica do Renascimento*. Lisboa: Editorial Presença, 1989 [1985]
- BRYANT, Victor. *Ceramic History for Potters*. 1994-2012.
Disponível em <https://www.ceramicstudies.me.uk/index.html>
- CHARLESTON, Robert. *World Ceramics – an illustrated history from earliest times*. Londres: Hamlyn, 1990.
- CHAVARRIA, Joaquín. *A cerâmica*. Lisboa : Estampa, 1997.
- COOPER, Emmanuel. *10,000 Years of Pottery*. Londres: British Museum Press, 2010.
- COOPER, Emmanuel. *Historia de la Ceramica*. Barcelona: CEAC, 1987 [1981].
- COSTA, Lucília Verdelho da. *25 séculos de cerâmica*. Lisboa: Editorial Estampa, 2000.
- DAVID, Madeleine. *Cerâmicas e porcelanas chinesas*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- GREENHALGH, Paul. *Ceramic, Art and Civilisation*. Bloomsbury Publishing, 2020.
- JONES, Stan. *Ceramics: art or science?* 2014. E-book.
Disponível em <https://www.ceramicsartorscience.co.uk/>
- VALENSTEIN, Suzanne G. *A Handbook of Chinese Ceramics*. Nova York: The Metropolitan Museum Art, 1989.
- WEINHOLD, Rudolf. *Histoire de La céramique: l'argile aux cents visages*.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Letícia Martins de Andrade

Professor(a) responsável

Coordenador(a)
(Carimbo)