

CURSO: Artes Aplicadas – Bacharelado		Ênfase: Cerâmica		
Turno: Noturno				
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2017	Unidade curricular Modelagem e Conformação Cerâmicas Ensino Remoto Emergencial		Unidade Acadêmica responsável DAUAP	
Período 2º	Carga Horária 66h (72 ha)			Código CONTAC
	Teórica 16h (17 ha)	Prática 50h (55 ha)	Total 66h (72 ha)	
Natureza Obrigatória	Grau Acadêmico / Habilitação Bacharelado: Artes Aplicadas	Pré-requisito / Co-requisito Não há		
EMENTA				
Através da apresentação de vídeo-aulas demonstrativas e expositivas a disciplina pretende proporcionar conhecimento técnico e prático sobre diferentes métodos de conformação e modelagem em argila. Assim como abordar conhecimento sobre caracterização de argilas e massas cerâmicas, como discutir os processos de secagem de peças e queima.				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> -Apresentar as características das mais usuais das massas cerâmicas. -Produzir objetos com distintas técnicas de conformação cerâmica. -Apresentar outros sistemas de conformação utilizados em ateliês especializados e na indústria (modelagem por prensagem, uso de tornos e máquinas industriais). - Compreender as etapas da produção cerâmica, da modelagem, secagem e queimas. 				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
1ª semana				
<ul style="list-style-type: none"> -Apresentação do programa da disciplina e cronograma de aula. -Confecção de ferramental básico e descrição do material necessário para a disciplina. -Demonstração da prática I. Modelagem simples através da técnica de <i>pinch pot</i>. (registrar em fotografia os processos e resultados da prática I) 				
2ª semana.				
<ul style="list-style-type: none"> -Aula introdutória sobre tipos de argila, secagem das peças e queimas. - Demonstração da prática II. Abertura de placa e técnicas de costura (emendas). 				
3ª semana.				
Desenvolvimento da prática II pelo aluno e produção dos registros fotográficos dos processos e resultados.				

4ª semana.

-Demonstração da **prática III**. Produção de peças cilíndricas a partir do uso de placas de argila.

5ª semana.

Desenvolvimento da **prática III** pelo aluno e produção dos registros fotográficos dos processos e resultados.

- Demonstração do uso do torno de oleiro para produção de peças. (somente demonstração)

6ª semana.

- Demonstração da **Prática IV**. Modelagem em bloco de argila maciço.

7ª semana.

Desenvolvimento da **prática VI** pelo aluno e produção dos registros fotográficos dos processos e resultados.

Entrega do primeiro relatório de atividades referente às práticas I, II, III.

OBS: o relatório deve conter as fotografias dos processos e resultados de cada prática com suas respectivas identificações. O mesmo deve ser encaminhado em formato PDF.

8ª semana.

Demonstração da **Prática V**. Modelagem em bloco vazado e técnicas de ocagem.

9ª semana.

Desenvolvimento da **prática V** pelo aluno e produção dos registros fotográficos dos processos e resultados.

-Demonstração do uso de extrusoras manuais para produção de peças. (somente aula demonstrativa)

10ª semana.

Demonstração da **prática VI**. Modelagem através da técnica de belisque.

11ª semana.

Demonstração da **prática VII (exercício final)**. Produção de uma peça mesclando mais de uma técnica desenvolvida na disciplina.

Desenvolvimento da **prática VI** pelo aluno e produção dos registros fotográficos dos

processos e resultados.

12ª semana.

Desenvolvimento da **prática VII** pelo aluno e produção dos registros fotográficos dos processos e resultados.

Entrega do segundo relatório de atividades referente às práticas IV, V, VI e VII.

METODOLOGIA

- As aulas serão realizadas em vídeo e disponibilizadas para os alunos matriculados para poderem assistir seus conteúdos. (é expressamente proibida a reprodução ou divulgação de partes ou da íntegra das aulas para pessoas não matriculadas na disciplina ou em plataformas digitais, grupos de WhatsApp, etc)
- Não serão realizadas aulas ao vivo ou outras atividades síncronas.
- Os alunos desenvolverão as atividades em casa.
- As peças produzidas e o processo de produção devem ser fotografados e encaminhados via e-mail para suas respectivas avaliações.
- A frequência e as notas serão dadas a partir do envio das tarefas propostas.

MATERIAS NECESSÁRIOS

- 10Kg de argila plástica.
- Ripas de madeira, cabos de vassoura, pano para bater argila e abrir placas.
- Peça de cano de pvc (50mm à 100mm diâmetro) ou garrafas de vidro cilíndricas.
- sacolas plásticas de lixo.
- Balde ou vasilhas para reciclagem de argila.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

-A disciplina em questão é fundamentalmente prática. Desse modo, os critérios de avaliação deverão contemplar, essencialmente, a produção do aluno distribuídos da seguinte maneira:

- Prática I a VI: 13 pontos cada.
- Prática VII: 22 pontos.

Serão avaliadas a qualidade das peças produzidas, como acabamento e soluções de desenvolvimento, assim como o cumprimento das tarefas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CHAVARRIA, Joaquin, **A Cerâmica**. Lisboa: Estampa, 1997.
- FRIGOLA, Maria Dolors Ros. **Cerâmica**. Lisboa: Estampa, 2002.
- FRIGOLA, Maria Dolors Ros. **Cerâmica Artística**. Lisboa: Estampa, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BARBAFORMOSA. **A Olaria**. Lisboa: Estampa, 1999.
- BOVA, Joe. **500 Animals in Clay**. New York: Lark Books, 2006.
- GUNTER, Veronika Alice. **500 Figures in Clay**. New York: Lark Books, 2004.

-BAIRD, Daryl E. **The Extruder Book**. Westerville: The American Ceramic Society, 2000.

-TURNER, Anderson. **Ceramic Sculpture - Inspiring Techniques**. Westerville: The American Ceramic Society, 2009.