

PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2019			Semestre: 2º semestre ERE	
Professor(a): Alexandre Delforge				
Turno: Noturno			Currículo: 2017	
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular Plástica - Design e Expressão Artística				Departamento DAUAP
Período 2º período	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 16,5h (18 ha)	Prática 49,5h (54 ha) h	Total 66h (72 ha)	
Natureza Obrigatória	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito Não há	Co-requisito Não há
EMENTA				
Pesquisa, criação e desenvolvimento de formas e estruturas para elaboração de produtos bidimensionais e tridimensionais.				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> -Discutir as diferenças e semelhanças entre Arte, Artesanato e Design. -Olhar e analisar o design como ação humana para a resolução de problemas. -Estudar a relação entre forma e função na produção de objetos que atenderão necessidades específicas. -Desenvolver o olhar crítico para a análise da forma e da funcionalidade do objeto. -Desenvolver sistemas para elaboração de projetos. -Desenvolver protótipos. -Desenvolver produtos/objetos com processos cerâmicos 				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<p>O design como expressão da sociedade de consumo. História do design. Produção industrial Maquete Projeto e Criação de produto</p>				
METODOLOGIA				
<p>O processo de ensino aprendizagem ocorrerá de duas formas em momentos diferentes:</p> <p>Assíncrono: Textos, apostilas, e-mail, fotografias.</p> <p>Síncrono- Videoconferência, Prevista uma videoconferência individual na avaliação.</p>				
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO				
<p>Compreensão da relação do contexto sócio/ econômico/ político em relação à sociedade de consumo e a produção industrial.</p> <p>1- Trabalho individual – Um texto valendo 30 pontos.</p> <p>2 – Trabalhos práticos – Dois trabalhos práticos envolvendo projeto e execução de protótipo - 35 pontos cada.</p>				

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- MUNARI, Bruno. Design e comunicação visual. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- MUNARI, Bruno. Das coisas nascem coisas. Tradução de José Manuel de Vasconcelos. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- FILHO, João Gomes. Ergonomia do Objeto. Sistema técnico de leitura ergonômica. São Paulo, Ed. Escrituras, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ARNHEIM, Rudolf. Arte y Perpepción Visual: psicologia de lá vision credora. 7 ed. Buenos Aires Eitorial Universitária, 1976.
- DUARTE, Rodrigo. Teoria crítica da indústria cultural. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.
- PEVSNER, Nikolaus. Os pioneiros do desenho moderno. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- SUDJIC, Deyan. A Linguagem das coisas. Tradução de Adalgisa Campos da Silva. Rio de Janeiro: Editora Intrínseca, 2010.
- WONG, Wucius. Princípios de forma e desenho. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- MESTRINER. F. Design de Embalagem. São Paulo. Pearson Makron Books, 2002
- QUINN.A. Ceramic Design Course. New York.Barron's. 2007.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Professor(a) responsável

**Coordenador(a)
(Carimbo)**