

PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2024			Semestre: 1º	
Professora: Luciana Beatriz Chagas				
Turno: Noturno			Currículo: 2017	
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular O Estudo da Cor e sua aplicação na Cerâmica				Departamento DAUAP
Período 5º	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 18h	Prática 54h	Total 72h	
Natureza Obrigatória	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito Formulação e Aplicação de Esmaltes I	Co-requisito Não há
EMENTA				
<b>ATENÇÃO: ESTA DISCIPLINA POSSUI O PRÉ-REQUISITO “FORMULAÇÃO E APLICAÇÃO DE ESMALTES I”</b>				
Elaboração de projetos com esmaltes, pigmentos para sobre e baixo esmalte visando a aplicação coerente e sistematizada da cor em objetos de arte, artesanato e design.				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver habilidade com a pintura sobre superfícies cerâmicas.</li> <li>• Praticar o desenvolvimento de cores a partir de óxidos colorantes e/ ou corantes minerais</li> <li>• Aprender as técnicas de aplicação e queima de engobes, corda seca, maiólica, baixo esmalte (<i>underglaze</i>, ou UG) e sobre esmalte (<i>overglaze</i> ou OG), e outros.</li> <li>• A partir das potencialidades e limitações das cores proporcionadas pelas técnicas acima, desenvolver projetos autorais que envolvam o uso consciente dessas cores e de suas combinações em peças produzidas nas outras disciplinas.</li> </ul>				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aula introdutória e propostas. Confecção de placas em argila e corpos de prova.</li> <li>2. Engobes - Escala tonal com óxidos colorantes, testes de 10g</li> <li>3. Engobes – Preparação de cores e técnicas de aplicação</li> <li>4. Corda Seca: Desenvolvimento de vidrado de baixa temperatura para corda-seca</li> <li>5. Corda Seca: técnicas de aplicação</li> <li>6. Maiólica: Preparação de cores e técnicas de aplicação</li> <li>7. Baixo-esmalte (UG ou Underglaze): Preparação de cores e técnicas de aplicação</li> <li>8. Sobre-esmalte (OG ou Overglaze): Preparação de cores e técnicas de aplicação</li> </ol>				
METODOLOGIA				
<p>Aulas expositivas. Prática de laboratório: pesagem, dispersão, aplicação Demonstrações técnicas; Prática de laboratório: queimas Análise coletiva de resultados</p>				

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

**Critérios de avaliação:**

Execução das tarefas práticas individuais ou em grupo

Qualidade dos testes produzidos

Qualidade das peças esmaltadas.

Avaliação 1: Engobes

Avaliação 2: Corda-seca

Avaliação 3: Maiólica

Avaliação 4: Baixo-esmalte

Avaliação 5: Sobre-esmalte

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

-CHAVARRIA, Joaquin, **A Cerâmica**. Lisboa: Estampa, 1997.

-COOPER, Emmanuel. **Manual de Barnices Cerâmicos**. Omega: Barcelona. 1991.

-FRIGOLA, Maria Dolors Ros. **Cerâmica Artística**. Lisboa: Estampa, 2006.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

-BURLESON, Mark. **The Ceramic Glaze Hand Book**. Lark Books: NY. 2001.

-CHAVARRIA, Joaquim. **Glazing Techniques**. Parramón: Barcelona. 1998.

-BLOOMFIELD, Linda. **Colour in Glazes**. A&C Black: Londres. 2012.

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_



Professor(a) responsável

\_\_\_\_\_  
Coordenador(a)  
(Carimbo)