

## PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2024		Semestre: 2º		
Professor(a): Bruno Amarante				
Turno: Noturno		Currículo: 2017		
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular Formulação e Aplicação de Esmalte II				Departamento DAUAP
Período	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 20h	Prática 46H	Total 66H	
Natureza Obrigatória/optativa	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado: Artes Aplicadas		Pré-requisito Formulação e Aplicação de Esmalte I	Co-requisito
EMENTA				
Aprofundar conceitos e práticas introduzidos na disciplina “Formulação e Aplicação de Esmaltes I”, desenvolvendo receitas próprias. Experimentos com materiais coletados localmente. Aprender e praticar correções, ajustes e adaptações de fórmulas. Exercitar e desenvolver maior experiência com formulação (de bases e cores), aplicação e queimas de esmalte.				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular esmaltes usando minerais e materiais encontrados localmente.</li> <li>• Produzir esmaltes a partir de fórmulas conhecidas e ajustar suas formulações às condições de queima e materiais disponíveis.</li> <li>• Formulação e queima de esmaltes especiais.</li> <li>• Testar e avaliar os resultados obtidos após a queima.</li> <li>• Produzir bases e cores pela experimentação empírica através da combinação sistemática de materiais escolhidos (combinações lineares e tri-axiais).</li> </ul>				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<p><b>1ª aula</b> – Apresentação da proposta e cronograma de aula. Necessidade de materiais, EPIs, etc. Fazer corpos de prova para os testes de esmaltes. Desenvolver Engobe branco e passar nos corpos de prova.</p> <p><b>2ª aula</b> - Revisão de conteúdo da disciplina Esmalte I. Início prática PRÁTICA 1: desenvolvimento de esmaltes clássicos e específicos para atmosfera redutora. (Tenmoku, Jun, Celadon, Tea Dust, Sangue de Boi...). Teoria sobre queimas de esmaltes.</p> <p><b>3ª aula</b> – Reprodução das receitas dos esmaltes específicos e aplicação nos corpos de prova.</p> <p><b>4ª aula</b> – Análise dos resultados da queima a gás. Realizar possíveis correções.</p> <p>Início da PRÁTICA 2: Esmaltes opacos; mates argilosos e carbonatados; e brilhantes feldspáticos. Revisão teórica e produção dos esmaltes.</p> <p><b>5ª aula</b> – Prática de esmaltação: pulverização; uso de stencil e máscaras; pincel; imersão; derrame. (mínimo 3 peças por aluno)</p> <p><b>6ª aula</b> – Término da esmaltação e montagem do forno catenário.</p> <p><b>7ª aula</b> – Condução da queima à lenha no forno catenário.</p> <p><b>8ª aula</b> - Desmontagem e limpeza do forno e análise dos resultados.</p> <p>Início da PRÁTICA 3: desenvolvimento de esmaltes rugosos e vulcânicos. Fazer as receitas e aplicar</p>				

nos corpos de prova. (p/ queima a gás e elétrico).

**9ª aula** - Queima no forno a gás esmaltes vulcânicos (condução da queima pelos alunos). Análise dos resultados esmaltes rugosos (elétrico). Escolha dos melhores e reprodução dos mesmos.

**10ª aula** – Abertura do forno a gás. Análise dos esmaltes vulcânicos. Possíveis ajustes e reprodução de alguns exemplares.

Início da PRÁTICA 4: Engobes fusíveis e esmaltes utilizando matérias primas locais e de fontes naturais. Aula teórica sobre os tipos de materiais: vidros; ardósias; argilas; terras; cinzas; minérios de ferro e de manganês; areias; tijolos; granitos e demais.

**11ª aula** – Continuação da aula teórica: composição das rochas e demais matérias primas. Processos de beneficiamento: lavagem material solúvel; calcinação; moagem; peneiração. Ensaio primários: comportamento à queima; composição granulométrica; solubilidade; perda ao fogo. Tipos de mistura dos materiais (lineares; triangulação; quaternária)

**12ª aula** – Processamento dos materiais e ensaios.

**13ª aula** - Análise dos resultados. Produção dos engobes fusíveis e estruturais.

**14ª aula** – Aplicação dos engobes nos corpos de prova para queima a gás e elétrico. Experimentação pelos alunos.

**15ª aula** – Análise dos resultados e produção de alguns exemplares de engobes e mais esmaltes.

**16ª aula** - Esmaltação de peças para queima a lenha.

**17ª aula** – Queima forno a lenha. (condução pelos alunos)

**18ª aula** – Abertura e limpeza do forno, e avaliação dos resultados.

#### **METODOLOGIA**

- Desenvolvimento de atividades de caráter teórico, técnico e prático.
- Apresentação de metodologias e procedimentos.
- Promoção de discussões e análise dos resultados.
- Avaliações e comentários coletivos durante e ao final de cada aula.
- Apresentação e discussão de textos, visando o reforço dos conteúdos discutidos em aula.

#### **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

- Cumprimento das práticas propostas.
- Participação nos grupos de produção dos esmaltes.
- Participação nas queimas e demais procedimentos relacionados.
- Qualidade das aplicações de esmaltes e engobes e seus resultados.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- CHAVARRIA, Joaquin, **A Cerâmica**. Lisboa: Estampa, 1997.
- COOPER, Emmanuel. **Manual de Barnices Cerâmicos**. Omega: Barcelona. 1991.
- FRIGOLA, Maria Dolores Ros. **Cerâmica Artística**. Lisboa: Estampa, 2006.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- BAILEY, Michael. **Oriental Glazes**. A&C Black, Londres, 2004.
- BURLESON, Mark. **The Ceramic Glaze Hand Book**. Lark Books: NY. 2001.
- CHAVARRÍA, Joaquin. **Esmaltes**. Barcelona: Parramón, 1998.
- CONNELL, Jo. **Coloring Clay**. A&C Black, Londres, 2007.



Coordenadoria do  
Curso de Artes Aplicadas



Universidade Federal  
de São João del-Rei

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ**  
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN  
COORDENADORIA DO CURSO DE ARTES APLICADAS – COAAP

-HOPPER, Robin. **The Ceramic Spectrum: A Simplified Approach to Glaze & Color**

**Development.** Krause Publications, 2001.

- JERNEGAN, Jeremy. **Dry Glazes.** A&C Black, Londres, 2009.

-ROGERS, Phil. **ASH GLAZES.** A&C Black; Londres, 2003.

-SUTHERLAND, Brian. **Glazes From Natural Sources.** A&C Black; Londres, 2005.

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Professor(a) responsável**

\_\_\_\_\_  
**Coordenador(a)  
(Carimbo)**