

**PLANO DE ENSINO**

<b>CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica</b>				
<b>Ano: 2024</b>			<b>Semestre: 2</b>	
<b>Professora: Luciana Beatriz Chagas</b>				
<b>Turno: Noturno</b>			<b>Currículo: 2023</b>	
<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>				
<b>Unidade curricular</b> <b>Nome da Disciplina (Consultar o PPC)</b>				<b>Departamento</b> <b>PREENCHER</b>
<b>Período</b>	<b>Carga Horária</b>			<b>Código</b> <b>CONTAC</b>
	<b>Teórica</b>	<b>Prática</b>	<b>Total</b>	
	40	20	60	
<b>Natureza</b> Optativa	<b>Grau acadêmico / Habilitação</b> Bacharelado		<b>Pré-requisito</b> Não Há	<b>Co-requisito</b> Não há
<b>EMENTA</b>				
O Pós-Impressionismo e seus desdobramentos nas vanguardas europeias e na arte americana durante o século XX. A arte do pós-guerra no mundo e no Brasil.				
<b>OBJETIVOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introdução crítica para apreciação, análise e preservação da arte moderna (a partir do pós-impresionismo), do século XX, principalmente em artes visuais (desenho, gravura, pintura, escultura, cerâmica e fotografia).</li> <li>- Ampliar o repertório de possibilidades de apreciação ou mesmo de atuação nesse contexto.</li> <li>- A disciplina propõe visitação a acervos e exposições virtuais, além de sugerir filmes e documentários relevantes para o tema.</li> </ul>				
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A modernidade na arte e na sociedade</li> <li>2. Conceitos e características gerais da Arte Moderna.</li> <li>3. Realismo e Pré-rafaelitas</li> <li>4. Impressionismo</li> <li>5. Neoimpressionismo</li> <li>6. Pós-impresionismo;</li> <li>7. Fauvismo;</li> <li>8. Cubismo;</li> <li>9. Expressionismo;</li> <li>10. Vanguardas russas;</li> <li>11. Futurismo;</li> <li>12. Dadaísmo</li> <li>13. Surrealismo</li> <li>14. Abstracionismo, Concretismo, De Stijl</li> </ol>				
<b>METODOLOGIA</b>				
<p>Aulas expositivas;</p> <p>Análise de obras;</p> <p>Debates;</p> <p>Seminários em grupo;</p> <p>Fichamento/ Resumo/ Resenha;</p> <p>Projeção de filme, documentário ou outro material audiovisual.</p>				
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>				

Atividade/Nota 1:	Trabalho prático (releitura de obra)	Máx. 30 pontos
Atividade/Nota 2:	Trabalho escrito – Resenha/ análise de 2 documentários (individual)	Máx. 30 pontos
Atividade/Nota 3:	Seminários em grupo – apresentação oral individual	Máx. 30 pontos
Atividade/Nota 4:	Participação proativa nas atividades, debates e seminários	Máx. 10 pontos
Nota final		100
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. Tradução: Denise Bottmann e Federico Carotti. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.</li> <li>- CARDOSO, Rafael. Uma introdução à história do design. São Paulo: Edgar Blücher, 2004.</li> <li>- STANGOS, Nikos. Conceitos da Arte Moderna. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003.</li> </ul>		
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- AGUILAR, Nelson [org.]. Século 20: Arte do Brasil. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian; Brasil+500; 2000.</li> <li>- AZEVEDO, Wilton. O que é design. São Paulo: Brasiliense, 1988. (Primeiros passos; v. 211).</li> <li>- CHIPP, H. B. Teorias da arte moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1999.</li> <li>- DE MICHELI, Mario. As vanguardas artísticas. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1991. (Coleção A).</li> <li>- DEMPSEY, Amy. Estilos, escolas e movimentos: guia enciclopédico da arte moderna. 2ª ed. São Paulo: Cosac &amp; Naify, 2010.</li> </ul>		
Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____		
<hr style="width: 20%; margin: auto;"/> <p><b>Professor(a) responsável</b></p>	<hr style="width: 20%; margin: auto;"/> <p><b>Coordenador(a) (Carimbo)</b></p>	