

PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2024			Semestre: 2	
Professora: Luciana Beatriz Chagas				
Turno: Noturno			Currículo: 2023	
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular Modelagem e Conformação Cerâmica II				Departamento DAUAP
Período 2º Período	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 15h	Prática 45h	Total 60h	
Natureza Obrigatória	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito Modelagem e Conformação Cerâmica I	Co-requisito Não há
EMENTA				
Aprofundar conceitos e práticas introduzidos na disciplina Modelagem e Conformação Cerâmicas I, modelando objetos cerâmicos maiores e/ou mais complexos, desenvolvendo o processo criativo a partir de propostas temáticas e/ou conceituais. Introduzir técnicas básicas de decoração e procedimentos iniciais de esmaltação e queima.				
OBJETIVOS				
Praticar as técnicas de modelagem estudadas em “Modelagem Bi e Tridimensional”. ATENÇÃO: É NECESSÁRIO PRÉ-REQUISITO Modelagem e Conformação Cerâmica I				
<ul style="list-style-type: none"> - Aperfeiçoamento técnico em modelagem do objeto cerâmico - Produzir objetos com as diversas técnicas de conformação cerâmica combinadas. - Desenvolver o processo criativo com a modelagem em argila - Ergonomia do objeto cerâmico utilitário - Técnicas de acabamento e decoração - Secagem - Esmaltação - Noções de queima 				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cerâmica artística e artesanal 2. Objeto cerâmico utilitário 3. Ergonomia do objeto 4. Etapas do processo de Criação 5. Técnicas de modelagem 6. Técnicas de acabamento e decoração 7. Secagem controlada 8. Esmaltação 9. Noções de queima <p>Proposta 1: Jogo de 4 Xícaras com a técnica do belisque: Capacidade em volume líquido, alças, pires. Seriação, ergonomia e funcionalidade. Entregue esmaltado</p> <p>Proposta 2: 1 Jarra com a técnica dos rolinhos: Capacidade em volume líquido, alça, bico. Ergonomia, vazão, funcionalidade. Entregue esmaltada</p> <p>Proposta 3: Pratos rasos e fundos com a técnica de placas: seriação, empilhamento, curvatura. Entregue esmaltados</p> <p>Proposta 4: Caixa com tampa com a técnica de placa rígida: Ergonomia dos encaixes da tampa,</p>				

puxadores e funcionalidade. Entregue esmaltada.	
METODOLOGIA	
Aulas expositivas; Demonstrações técnicas; Projeção de material audiovisual; Análise de obras;	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	
Avaliação das propostas práticas 1- Avaliação proposta 1: – Máximo 30 pontos 2- Avaliação proposta 2: – Máximo 30 pontos 3- Avaliação proposta 3: – Máximo 20 pontos 4- Avaliação proposta 4: – Máximo 20 pontos	
CRITÉRIOS: Serão levados em conta: Andamento e finalização nos prazos propostos, qualidade da aplicação das técnicas de modelagem e conformação, qualidade do acabamento, funcionalidade e ergonomia conforme proposto nas aulas expositivas, finalização e esmaltação no prazo delimitado	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
-CHAVARRIA, Joaquin, A Cerâmica. Lisboa: Estampa, 1997. -FRIGOLA, Maria Dolores Ros. Cerâmica. Lisboa: Estampa, 2002. -FRIGOLA, Maria Dolores Ros. Cerâmica Artística. Lisboa: Estampa, 2006.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
-BARBAFORMOSA. A Olaria. Lisboa: Estampa, 1999. -BOVA, Joe. 500 Animals in Clay. New York: Lark Books, 2006. -GUNTER, Veronika Alice. 500 Figures in Clay. New York: Lark Books, 2004. -BAIRD, Daryl E. The Extruder Book. Westerville: The American Ceramic Society, 2000. -TURNER, Anderson. Ceramic Sculpture - Inspiring Techniques. Westerville: The American Ceramic Society, 2009.	
Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____	
_____ Professor(a) responsável	_____ Coordenador(a) (Carimbo)