

PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2024			Semestre: 2º	
Professor(a): Bruno Amarante				
Turno: Noturno			Currículo: 2017	
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular Processos de Conformação por Moldagem II				Departamento DAUAP
Período	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica	Prática 66H	Total 66H	
Natureza Obrigatória/optativa	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado: Artes Aplicadas		Pré-requisito Processos conformação por moldagem I	Co-requisito
EMENTA				
Discutir a concepção sobre a utilização do molde e refletir sobre as questões que envolvem a reprodução e multiplicação de peças; trabalhar o processo criativo quanto à confecção de modelos e noções de design; aperfeiçoamento da confecção de moldes de mais de três partes e reprodução por colagem.				
OBJETIVOS				
Proporcionar a discussão e reflexão sobre as funções dos moldes, Trabalhar a criatividade e o design das peças, investigar as possibilidades de utilização dos moldes. -Estudar diferentes tipos de materiais para confecção de modelos. -Tratamento do material para construção de modelos. - Desenvolver o aperfeiçoamento da reprodução de peças por colagem. -Esmaltar, queimar e avaliar os resultados das reproduções. -Aperfeiçoamento generalizado das técnicas e das práticas. -Preparar barbotina e medir suas características físicas.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<p>1ª aula – Apresentação da proposta e cronograma de aula.</p> <p>Materiais (gesso, desmoldantes, sacos plásticos, lixas e ferramentas).</p> <p>Explicação sobre o exercício I. (criação de caneca com alça)</p> <p>2ª a 4ª aula – criação e desenvolvimento do modelo em gesso da caneca e alça. Produção dos moldes para reprodução por colagem.</p> <p>5ª aula – Formulação de barbotina (revisão teórica e elaboração da receita)</p> <p>6ª aula – Reprodução das canecas por colagem.</p> <p>7ª a 12ª aula – Exercício II: Criação livre de uma escultura ou objeto, utilizando modelagem, gesso e outros materiais e a produção de seu respectivo molde para reprodução por colagem.</p> <p>Desenvolvimento de croquis em desenho e protótipos da peça para idealização do objeto. Criação do modelo (gesso, madeira, outros materiais), desenvolvimento do molde em gesso, e reprodução das peças.</p> <p>13ª a 17ª aula - Exercício III - Criação de utilitário com mais de um molde, bule ou potes com tampa, galheteiros...</p> <p>18ª aula – Avaliação final, análise dos resultados e confraternização de encerramento.</p>				

METODOLOGIA

- Atividades de caráter técnico e de sensibilização quanto à utilização do molde.
- Discussões quanto design dos modelos. (áreas de retenção, ergonomia, criatividade)
- Avaliações e comentários coletivos durante e ao final de cada aula.
- Apresentação e discussão de textos, visando o reforço dos conteúdos discutidos em aula.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Qualidade dos estudos prévios elaborados (desenhos e protótipos), capacidade de elaboração dos modelos e sintetização das formas, qualidade e acabamento dos modelos, moldes e reproduções.
- Avaliação 1: 25 pontos (Caneca com alça)
 - Avaliação 2: 30 pontos (Escultura/objeto)
 - Avaliação 3: 35 pontos (Pote com tampa, bule, galheteiro...)
 - Avaliação 4: 10 pontos (Organização da sala e participação nas atividades.)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CHAVARRIA, Joaquin, **A Cerâmica**. Lisboa: Estampa, 1997.
- CHAVARRIA, Joaquin, **Aulas de Cerâmica: Moldes**. Parramon Ediciones, Barcelona, 1999.
- MARTIN, Andrew. **The Essential Guide to Mold Making & Slip Casting**. New York: Lark Books, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- GOMES FILHO, João. **Design do Objeto**. São Paulo: Escritura Editora, 2006.
- GOMES FILHO, João. **Gestalt do Objeto**. São Paulo: Escritura Editora, 2009.
- LARK, B. **The Figure in Clay**. Contemporary sculpting techniques by Master Artists. New York, Larks, Books, 2007.
- MUNARDI, Bruno. **Design e Comunicação Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- SIMBLET, Sarah. **Anatomia Para El Artista**. Madrid: Naturart, 2002
- DOMINGUES, C. **Dicionario De Cerâmica**. Lisboa, Caleidoscópio, 2007.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Professor(a) responsável

Coordenador(a)
(Carimbo)