

**PLANO DE ENSINO**

<b>CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica</b>				
Ano: 2024		Semestre: 2º semestre		
Professor(a): Zandra Miranda				
Turno: Noturno		Currículo: 2017		
<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>				
Unidade curricular Modelagem no Torno II				Departamento DAUAP
Período 3º período	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 16,5 h	Prática 49,5h	Total 66h	
Natureza Obrigatória	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito / Co-requisito Modelagem Bi-Tridimensional	
<b>EMENTA</b>				
Produzir peças em torno de oleiro utilizando massas cerâmicas diversas.				
<b>OBJETIVOS</b>				
<p>-Treinar e aperfeiçoar as habilidades motoras necessárias à produção de objetos com o torno.</p> <p>-Exercitar as principais técnicas de conformação cerâmica utilizando um torno.</p> <p>-Treinar a percepção espacial e o senso estético-formal.</p> <p>Executar com precisão projetos elaborados na disciplina de desenho técnico.</p> <p>-Combinar múltiplas formas torneadas na composição de projetos complexos.</p> <p>-Utilizar diversos métodos de acabamento, tratamento das superfícies e decoração.</p> <p>- A disciplina prevê visitação a manufaturas de cerâmica e ateliês de artistas ceramistas em outras cidades.</p>				
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>				
<p><b>1ª aula:</b> Apresentação das propostas da disciplina. Organização dos materiais para o semestre. Demonstrações práticas: <b>Potes com tampas</b>. Dinâmica de revezamento nas máquinas e horário da limpeza.</p> <p><b>2ª aula:</b> Demonstrações práticas e apresentação de referências. Desenvolvimento das propostas. Cuidados de secagem das peças. Desenvolvimento das séries de potes com tampas.</p> <p><b>3ª aula:</b> Demonstrações práticas e apresentação de referências. Desenvolvimento das propostas.</p> <p><b>4ª aula:</b> Demonstrações práticas: peças com múltiplas partes. <b>O Bule e outras possibilidades.</b></p> <p><b>5ª aula:</b> Demonstrações práticas –estratégias para montagem e controle de secagem das</p>				

peças multiparte. Desenvolvimento das propostas.

**7ª aula:** Demonstrações práticas. Desenvolvimento das propostas.

**8ª aula:** Demonstrações práticas – alterando a simetria das peças e inserindo projeções e anexos. Peças compostas de muitas partes e encaixes. Desenvolvimento das propostas.

**9ª aula Primeira Avaliação - avaliação presencial de modelagem de peças multipartes e com tampas.**

**10ª aula: Início do desenvolvimento dos projetos para conjuntos.** Demonstrações práticas e apresentação de referências. Desenvolvimento das propostas.

**11ª aula: Segunda Avaliação - apresentação das séries desenvolvidas no primeiro bimestre: potes com tampa e peças multipartes. Terceira Avaliação – entrega dos desenhos de planejamento dos conjuntos.**

**12ª aula:** O desafio dos formatos: desenvolvimento de **Peças em grandes dimensões.** Demonstrações práticas e apresentação de referências. Desenvolvimento das propostas. Cuidados de secagem das peças.

**13ª aula: Exercício coletivo: desenho na peça torneada.**

**14ª aula:** Desenvolvimento dos conjuntos.

**15ª aula** Desenvolvimento dos conjuntos.

**16ª aula:** Desenvolvimento de conjuntos e peças em grandes formatos. Finalização das séries de peças, esmaltação e preparação para queima.

**Quarta Avaliação – exercício coletivo: desenho na peça torneada – avaliação dos resultados.**

**17ª aula:** Finalização das séries de peças, esmaltação e preparação para queima.

**Quinta Avaliação - avaliação presencial de modelagem.**

**18ª aula: Sexta Avaliação - apresentação das séries desenvolvidas.**

#### METODOLOGIA

-Exibição de referências e demonstrações práticas.

-Acompanhamento individual do desenvolvimento de habilidades na modelagem em torno de oleiro, montagem e acabamento das peças.

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1- Apresentação das peças desenvolvidas nos exercícios coletivos - com interferência dos desenhos de observação. 0 a 10 pontos.

2- Apresentação e qualidade das propostas desenvolvidas: **0 a 70 pontos**

3- Avaliação presencial da modelagem no torno – **0 a 20 pontos**

PROPOSTA 1: Peças com tampas – 5 peças.

PROPOSTA 2: Peças multipartes – 5 peças.

PROPOSTA 3: Conjunto de peças.

PROPOSTA 4: Peça em grandes dimensões.

PROPOSTA 5: Peça com desenhos de observação.

**Finalização e queima de peças:**

Serão selecionadas para queima e esmaltação as melhores peças de cada série, que não contenham trincas e que forem executadas em argila apropriada para a queima a lenha na temperatura escolhida. A queima está vinculada à participação do aluno nas escalas de trabalho de montagem, condução e desmontagem da fornada.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- CHAVARRIA, J. **Aula De Ceramica** - Torno. PARRAMON
- CHAVARRIA, J. **A Ceramica**. Lisboa: Estampa, 1997.
- FRIGOLA, D. **Cerâmica**. Lisboa: Estampa, 2002.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- BIRKS, T., **The Complete Potter's Companion**. Bullfinch Press, 1995.
- CELESTINO, D. **Dicionario de Cerâmica**. Caleidoscópio, 2007.
- DOMINGUES, C. **Dicionario De Cerâmica**. Lisboa, Caleidoscópio, 2007.
- RHODES, D.. **Pottery Form**. Dover Publications, 2004.
- WOODY, E. **Pottery on the Wheel**. N.York: Farrar Straus and Giroux, 1975.

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Professor(a) responsável**

\_\_\_\_\_  
**Coordenador(a)  
(Carimbo)**