

PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2024			Semestre: 2º	
Professor(a): Kleber José da Silva				
Turno: Noturno			Currículo: 2017	
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular Queimas Alternativas				Departamento DAUAP
Período 6	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 16,5h	Prática 49,5	Total 66h	
Natureza Obrigatória	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito Segurança no Trabalho e Meio Ambiente	Co-requisito Não há
EMENTA				
Estudar e desenvolver diferentes técnicas decorativas de queima; desenvolver conhecimento técnico e prático sobre queimas alternativas e fornos “primitivos” e experimentais..				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e praticar diferentes tipos de queimas decorativas: raku, raku nu, contraste, preto sobre preto, saggar, crina de cavalo, etc. • - Pesquisar e montar fornos experimentais. • -Realizar queimas em fornos de baixo custo e experimentais. • -Utilizar diferentes combustíveis e maçaricos. • -Praticar as queimas avaliando seus efeitos sobre os corpos cerâmicos, esmaltados ou não. • -Avaliar e estudar os efeitos nocivos à saúde e ao meio ambiente, oriundos dos diferentes tipos de queima e materiais utilizados. 				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<ul style="list-style-type: none"> • Breve histórico de procedimentos de queimas orientais • Breve histórico de procedimentos de queimas ocidentais • Breve histórico de procedimentos de queimas alternativas na contemporaneidade • Variações técnicas de queimas em fogueira • Variações técnicas de queimas em fornos a Gás • Variações técnicas de queimas em fornos a lenha 				
METODOLOGIA				
<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas. • Atividades orientadas. • Fóruns de discussão Fichamento/ Resumo/ Resenha de textos/vídeos 				

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Avaliação 1: apresentação de portfólio semanal de atividades. (30 pontos)
Avaliação 2: desenvolvimento de peças padronizadas como exercício de criação de portfólio visual de técnicas de queima. (30 pontos)
Avaliação 3: participação em queimas (Saggar, Preto sobre preto, Crina de Cavalo, Contraste, queima em forno Catenário, Queima em buraco, entre outras.), e apresentação de trabalhos conforme parâmetros preestabelecidos, (40 pontos)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

-CHAVARRIA, Joaquin, A Cerâmica. Lisboa: Estampa, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

-WATKINS, James; WANDLESS, Paul Andrew. Alternative Kilns & Firing Techniques. Ed. Larck Books, Toronto. 2006.
-Kingery, W.D., editor, The Prehistory & History of Ceramic Kilns. Ceramics and Civilization Series, Vol.VII, The American Ceramic Society, 1997.
-RHODES, Daniel. Hornos para Ceramistas. Ed. Faenza, 1999
-CHITI, J.F.. Hornos Ceramicos. Ediciones Condorhuasi, Buenos Aires, 1992.
-FINCH, Joe, Kiln Construction, a Brick by Brick approach, A & C Black, London, 2006.
-TUDBALL, R.. Soda Glazing, First edition, Editor A & C Black – London, University of Pennsylvania Press, 1995.
-TROY, J., Wood-Fired Stoneware and Porcelain, Editor Chilton Book Company, Radnor Pennsylvania, 1995
-Gregory, Ian. Kiln Building, first edition, Editor A & C Black – London, 1995
-LOU, Nils The Art of Firing, A&C Black, London, 1998.
-MINOGUE, C. & Sanderson, R., Wood Fired Ceramics, A & C Black, London, 2000.
-ITABASHI, H., TAMURA, R., KAWABUCHI, N.. Building your own kiln, Kodansha Intern., N.York and Tokyo, 2003.
-PORTER, Michael, Gas Burners for Forges, Furnaces & Kilns, Skipjack Press, 2004.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Professor(a) responsável

Coordenador(a)
(Carimbo)