

**PLANO DE ENSINO**

<b>CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica</b>				
<b>Ano:</b> 2024		<b>Semestre:</b> 2º semestre		
<b>Professor(a):</b> Zandra Coelho de Miranda				
<b>Turno:</b> Noturno		<b>Currículo:</b> 2023		
<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>				
Unidade curricular <b>Cerâmica e Comunidade</b>				<b>Departamento</b> DAUAP
Período 2º período	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 16,5 h	Prática 49,5h	Total 60h	
Natureza Optativa	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito Não há	Co-requisito Não há
<b>EMENTA</b>				
Explorar a cerâmica como estratégia de vínculo comunitário e extensionista.				
<b>OBJETIVOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a história e as técnicas da cerâmica, com um foco especial em sua aplicação em contextos sociais e comunitários.</li> <li>• Analisar estudos de caso que demonstram o uso da cerâmica em projetos de engajamento comunitário e social.</li> <li>• Mapear e estudar artistas, coletivos e organizações que utilizam a cerâmica em contextos comunitários e colaborativos.</li> <li>• Identificar e analisar as diferentes maneiras pelas quais a cerâmica pode contribuir para a resolução de questões sociais, culturais e ambientais.</li> <li>• Entender os processos de criação de vínculos e as dinâmicas de organização de coletivos.</li> <li>• Participar ativamente em projetos comunitários que utilizam a cerâmica para fins educativos, sociais e culturais.</li> <li>• Criar oportunidades para que os alunos desenvolvam seus próprios projetos de cerâmica que engajem comunidades locais.</li> <li>• Fomentar a capacidade de trabalhar colaborativamente em grupos, desenvolvendo habilidades de liderança, gestão de projetos e comunicação eficaz.</li> </ul>				
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Introdução à Cerâmica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• História da cerâmica e sua evolução como forma de arte e funcionalidade.</li> </ul> </li> </ol>				

- Técnicas básicas de cerâmica: modelagem, queima e acabamento.
- 2. **Cerâmica na Comunidade:**
  - Estudo de casos de uso da cerâmica para desenvolvimento comunitário, inclusão social e educação.
  - A cerâmica como ferramenta para promoção da cultura e identidade local.
- 3. **Métodos de Pesquisa em Arte e Comunidade:**
  - Técnicas de pesquisa para identificar e mapear artistas e entidades que trabalham com cerâmica.
  - Métodos para avaliar o impacto social e cultural de projetos de cerâmica.
- 4. **Desenvolvimento de Projetos Comunitários:**
  - Planejamento e execução de projetos que utilizem a cerâmica como elemento central.
  - Estratégias para envolver diversas comunidades e garantir a sustentabilidade dos projetos.
- 5. **Workshops e Colaborações:**
  - Oficinas práticas de cerâmica, com participação de artistas e artesãos locais.
  - Projetos colaborativos com escolas, centros comunitários e outras organizações.

#### METODOLOGIA

**Exposição Dialogada:** Aulas teóricas que introduzem conceitos históricos, técnicas de cerâmica e sua aplicação em contextos sociais. Estas aulas serão interativas, permitindo espaço para perguntas e discussões.

**Seminários Temáticos:** Discussões em grupo sobre leituras prévias ou estudos de caso específicos, fomentando a análise crítica e a troca de ideias entre os alunos.

**Mapeamento de Artistas e Organizações:** Encarregar os alunos de identificar e mapear artistas locais, coletivos e organizações que utilizam a cerâmica em contextos comunitários. Isso inclui visitas de campo, entrevistas e a coleta de dados.

**Desenvolvimento de Projetos:** Em pequenos grupos, os alunos desenvolverão projetos de cerâmica que envolvam a comunidade, desde o planejamento até a execução. Os projetos deverão ter objetivos claros de impacto social, educativo ou cultural.

**Workshops Comunitários:** Organização de oficinas de cerâmica nas quais membros da comunidade possam participar, facilitadas pelos alunos. Essas oficinas servirão tanto para a educação quanto para a pesquisa de feedback e impacto comunitário.

**Mídias Sociais e Blogs:** Criação de blogs ou páginas em redes sociais para documentar e compartilhar o progresso dos projetos com uma audiência mais ampla.

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- **Trabalhos Práticos e Projetos:** Desenvolvimento e apresentação de projetos de cerâmica que demonstrem compreensão teórica e aplicação prática.

- **Relatórios de Pesquisa:** Elaboração de relatórios detalhados sobre o mapeamento realizado e análise dos estudos de caso.
- **Participação e Engajamento:** Avaliação baseada na participação ativa nas atividades em sala de aula e nos projetos comunitários.

1- Avaliação: trabalho individual – **0 a 30 pontos**

2- Avaliação :participação e engajamento – **0 a 20 pontos**

3- Avaliação: relatório final – **0 a 50 pontos**

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COOPER, Emmanuel. **10,000 years of pottery**. Philadelphia : University of Pennsylvania Press, 2010, 2019.

ROCHA JUNIOR, A. F. **Cultura e extensão universitária : a produção de conhecimento comprometida com o desenvolvimento social**. São João del-Rei : Malta, 2008.

ONÇA, L. A.; CAMARGO, E. S.; PIERO, A. **Cultura e extensão universitária : a democratização do conhecimento**. São João del-Rei : Malta, 2010.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALTIERI, D.; TENÓRIO, F. G.(org). **Gestão e economia solidária**. Ijuí: Editora Unijuí, 2023 .

NOGUEIRA, M. D. P. **Extensao universitaria : diretrizes conceituais e politicas**. Belo Horizonte : UFMG/PROEX , 2000.

ADDOR, F. **Extensão e políticas públicas : o agir integrado para o desenvolvimento social**. Rio de Janeiro : Ed. UFRJ 2015

WATKINS, J. C. ; WANDLESS, P. A. **Alternative kilns & firing techniques**. New York : Lark Books 2004

BIRKS, T. **The complete potter's companion**. New York : Bulfinch, 2008.

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Professor(a) responsável

\_\_\_\_\_  
Coordenador(a)



Coordenadoria do  
Curso de Artes Aplicadas



Universidade Federal  
de São João del-Rei

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ**  
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN  
COORDENADORIA DO CURSO DE ARTES APLICADAS – COAAP

	<b>(Carimbo)</b>
--	------------------