

PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2024		Semestre: 1º		
Professor(a): Kleber José da Silva				
Turno: Noturno		Currículo: 2017		
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular Prática de Ateliê I				Departamento DAUAP
Período 5	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 12h	Prática 54h	Total 66h	
Natureza Obrigatória	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito/ Co- Requisito Modelagem e Conformação Cerâmica	
EMENTA				
Elaboração de projetos práticos, individuais ou coletivos, propostos de maneira autônoma pelos alunos, relacionando os conteúdos de cerâmica desenvolvidos durante todo o percurso.				
OBJETIVOS				
<p>Reforçar a importância da elaboração do projeto na produção artística.</p> <p>-Permitir o exercício da autonomia num espaço plenamente experimental.</p> <p>-Orientar projetos propostos pelos alunos articulando os conteúdos vistos durante todo o curso.</p> <p>-Abrir espaço para discussões, pesquisas e realizações práticas que poderão se desdobrar no Trabalho de Conclusão de Curso – TCC.</p> <p>•</p>				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<ul style="list-style-type: none"> • Introdução à metodologia de pesquisa • Diagnóstico de capacitação técnica em cerâmica • Exercícios de aprimoramento técnico. • Exercício: Elaboração de projeto para exposição.(atividade individual) • Produção de três trabalhos plásticos tendo como foco o projeto expositivo • Exercício: Elaboração de projeto para ação social (atividade em grupo) • Micro oficinas: Aplicação de atividades programadas no projeto de ação social • Avaliação das ações • Produção de trabalho plástico a partir dos resultados das micro oficinas 				
METODOLOGIA				
<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas. • Atividades orientadas. • Fóruns de discussão Fichamento/ Resumo/ Resenha de textos/vídeos • Demonstrações técnicas de procedimentos necessários para a efetivação dos projetos. 				
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO				
<p>Avaliação 1: participação em atividade coletiva 1 (construção de forno de papel) 15 pontos</p> <p>Avaliação 2: participação em atividade coletiva 2 / duplas(construção de mini forno) 30 pontos</p> <p>Avaliação 3: participação em atividade 3 (queimas, buraco, barranco, catenário (monoqueima e</p>				

biqueima)) 40 pontos.

Avaliação 4:Registro de atividades: caderno processual . 15 pontos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

-Kandinsky, Wassily. Gramática da Criação. Edições 70-Brasil, 2008.
-Ostrower, Fayga. Criatividade e processos de criação. Petrópolis: Vozes, 2009 -Ostrower,
Fayga. Universos da Arte. Rio de Janeiro: Campus, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

-Hanaor, Ziggy. Breaking the mould. Black Dog USA, 2007.
-Klanten, Robert. Fragiles. Die Gestalten Verlag, 2008.
-Turner, Anderson. Ceramic Sculpture - Inspiring Techniques. Westerville: The American
Ceramic Society, 2009.
Vários. 500 Ceramic sculptures. New York: Lark Books, 2009.
Vecchio, Mark del. Postmodern Ceramics. London: Thames and Hudson, 2001.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Professor(a) responsável

**Coordenador(a)
(Carimbo)**