

## PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2024		Semestre: 2º		
Professor(a): Kleber José da Silva				
Turno: Noturno		Currículo: 2017		
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular Prática de Ateliê II			Departamento DAUAP	
Período Preencher a turma	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 12	Prática 54	Total 66	
Natureza Obrigatória/ Optativa	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito Prática de Ateliê I	Co-requisito Não há
EMENTA				
Elaboração de projetos práticos, individuais ou coletivos, propostos de maneira autônoma pelos alunos, relacionando os conteúdos de cerâmica desenvolvidos durante todo o percurso.				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reforçar a importância da elaboração do projeto na produção artística.</li> <li>-Permitir o exercício da autonomia num espaço plenamente experimental.</li> <li>-Orientar projetos propostos pelos alunos articulando os conteúdos vistos durante todo o curso.</li> <li>-Abrir espaço para discussões, pesquisas e realizações práticas que poderão se desdobrar no Trabalho de Conclusão de Curso – TCC.</li> </ul>				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Apresentação do programa da disciplina e discussão aberta sobre conceitos fundamentais da metodologia da pesquisa em Arte.</li> <li>– Metodologia em artes e desenvolvimento de projeto.</li> <li>Apresentação de textos e referências.</li> <li>- Desenvolvimento dos projetos individuais.</li> <li>– Apresentação dos projetos e discussão aberta</li> <li>- Avaliação: apresentação dos projetos e discussão aberta.</li> <li>– Orientação dos projetos individuais.</li> <li>–Desenvolvimento e orientação dos projetos individuais.</li> <li>– Avaliação: Bancas de apresentação dos resultados dos projetos.</li> <li>–Entrega dos memoriais descritivos finalizados. Continuação das bancas de apresentação dos resultados dos projetos.</li> <li>– Avaliação: Entrega dos projetos finalizados.</li> </ul>				

<b>METODOLOGIA</b>	
<p>A presente disciplina se caracteriza pelo fomento da autonomia criativa, acadêmica ou reflexiva e profissional. O desenvolvimento dos projetos artísticos individuais é o principal eixo de trabalho e irá utilizar as metodologias da pesquisa em arte. Serão fomentadas também trocas de experiências e referências através do recebimento de artistas convidados para palestras e aulas abertas e ainda a visita a ateliês de artistas da região.</p>	
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>	
<p>1- Participação na discussão dos textos e temas abordados nas aulas teóricas: <b>20 pontos</b>          2- Apresentação e qualidade dos projetos : <b>50 pontos</b>          3 - qualidade do memorial: <b>30 pontos</b></p>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>-Kandinsky, Wassily. Gramática da Criação. Edições 70-Brasil, 2008.          -Ostrower, Fayga. Criatividade e processos de criação. Petrópolis: Vozes, 2009 -Ostrower, Fayga. Universos da Arte. Rio de Janeiro: Campus, 2004.</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
<p>-Hanaor, Ziggy. Breaking the mould. Black Dog USA, 2007.          -Klanten, Robert. Fragiles. Die Gestalten Verlag, 2008.          -Turner, Anderson. Ceramic Sculpture - Inspiring Techniques. Westerville: The American Ceramic Society, 2009.          Vários. 500 Ceramic sculptures. New York: Lark Books, 2009.          Vecchio, Mark del. Postmodern Ceramics. London: Thames and Hudson, 2001.</p>	
Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____	
<hr/> <b>Professor(a) responsável</b>	<hr/> <b>Coordenador(a) (Carimbo)</b>

Sugestões:

**1ª aula** – Apresentação do programa da disciplina e discussão aberta sobre conceitos fundamentais da metodologia da pesquisa em Arte.

**2ª aula** – Metodologia em artes e desenvolvimento de projeto.

Apresentação de textos e referências.

**Aula 3:** pedir para que cada estudante faça um desenho, com detalhes e descrição material, de um trabalho que pode vir a ser tema de seu tcc. Após o desenho executado, estes serão trocados entre os estudantes e outra pessoa ficará responsável pela execução mais próxima possível daquilo que foi apresentado.

**Aula 4:** execução do projeto recebido

**Aula 8:** Apresentação coletiva dos projetos e discussão aberta (nota 1)

**Aula 6:** pedir para que cada estudante faça outro desenho, com detalhes, e descrição **CONCEITUAL** de um trabalho que pode vir a ser tema de seu tcc. Após o desenho executado, estes serão trocados entre os estudantes e outra pessoa ficará responsável pela **INTERPRETAÇÃO** do projeto, com liberdade de execução, a partir daquilo que foi apresentado.

**Aula 7:** execução do projeto recebido

**Aula 8:** Apresentação coletiva dos projetos e discussão aberta (nota 2)

**Atividade para próxima aula:**

Cada aluno executa o projeto que desenhou, podendo, ou não acolher as possibilidades visuais e conceituais que foram dedicadas a ela nas aulas anteriores.

**Aula 9:** Apresentação coletiva dos projetos e discussão aberta (nota 3)

**Aula 10: Conversas com artistas visitantes.**

**11ª aula** – Terceira Avaliação: Entrega de resumo da discussão trazida pelos artistas visitantes. (nota 4)

**12ª aula** – Desenvolvimento e orientação dos projetos individuais.

**13ª aula** – Desenvolvimento e orientação dos projetos individuais.

**14ª aula** – Desenvolvimento e orientação dos projetos individuais.

**15ª aula** – Quinta Avaliação: Bancas de apresentação dos resultados dos projetos. (nota 5)

**16ª aula** – Quinta Avaliação: Bancas de apresentação dos resultados dos projetos.

**aula 17:** Sexta Avaliação: Entrega dos memoriais descritivos finalizados. Continuação das bancas de apresentação dos resultados dos projetos. (nota 6)

**valores das notas: 1,2,3 e 4 = 15 pontos**

**notas 5 e 6 = 20 pontos**