



## IV SEMINÁRIO INTERNACIONAL - A CERÂMICA NA ARTE EDUCAÇÃO COMUNICAÇÕES DE TRABALHOS

Nome		Título	Mesa
Aldair José Batista de Souza	Brasil (MA)	A ARTE DA CERÂMICA MARAJOARA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA DO GRAFISMO MARAJOARA NA SALA DE AULA	<b>Mesa 1</b> <b>Cerâmica no Ensino</b> <i>Dia 02/09</i> 16:30h Anfiteatro
Emanuel Guedes Soares da Costa	Brasil (PB)	SABERES E EXPERIMENTAÇÃO CERÂMICA NA EDUCAÇÃO BÁSICA	
João Camillo Machado de Campos	Brasil (SP)	PENSAMENTO CERÂMICO NO ENSINO DE CRIANÇAS E ADOLESCENTES	
Franciane Sousa Ladeira Aires	Brasil (MG)	ARTE(SANATO) E ALFABETIZAÇÃO: IDENTIDADE E MEMÓRIA, 'ARGILAS' DA CULTURA POPULAR	<b>Mesa 2</b> <b>Cerâmica no Ensino</b> <i>Dia 02/09</i> 16:30h LEC
Pauline Krindges Bisutti e Viviane Diehl	Brasil (RS)	A ARTE CERÂMICA EDUCANDO: REVERBERAÇÕES POSSÍVEIS	
Suzanne G. M. Mazzamati	Brasil (SP)	REFLEXÕES E RELATO DE UMA EXPERIÊNCIA DE ENSINO DE CERÂMICA NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Bruno de Guimaraens Amarante	Brasil (MG)	PAISAGENS E RELAÇÕES POÉTICAS	<b>Mesa 3</b> <b>Poéticas Visuais em Cerâmica</b> <i>Dia 03/09</i> 14:30h Anfiteatro
Jair Soares Junior	Brasil (MG)	CERÂMICA: O PROJETO ORIGINAL, A CRIAÇÃO, AS TRADIÇÕES E AS REFERÊNCIAS	
Luciana Beatriz Chagas	Brasil (MG)	TRAVESSIA: ESCULTURAS DE FOGO E APRENDIZADO	
Camila da Costa Lima	Brasil (SP)	CULTURA, TÉCNICAS E TRADIÇÕES NA CONSTRUÇÃO DO OBJETO CERÂMICO	<b>Mesa 4</b> <b>Cerâmica e Memória</b> <i>Dia 03/09</i> 14:30h LEC
Kleber José da Silva	Brasil (MG)	ATELIÊ DO ANTIGO MATADOURO: A GÊNESE DE UMA CULTURA CERAMISTA	
Mariana Novaes	Brasil (RJ)	ARTE E SAÚDE: PROCESSOS COLABORATIVOS EM MATERIALIDADE CERÂMICA	
Fátima Terra	Brasil (SP)	DESENVOLVIMENTO DO TRABALHO DO ICC	<b>Mesa 5</b> <b>Cerâmica e Sociedade</b> <i>Dia 03/09</i> 16:30h Anfiteatro
Mayra Lucía Carrillo Colmenares	Colômbia	CERÂMICA SOCIAL PLÁSTICA SOCIAL, ESCULTURA SOCIAL Y ARTE SOCIAL DE JOSEPH BEUYS DESDE Y PARA EL CAMPO DE LA CERÁMICA	
Zandra Coelho de Miranda	Brasil (MG)	O SAGRADO E O PROCESSO DE RECUPERAÇÃO DA DEPENDÊNCIA QUÍMICA – A EXPERIÊNCIA DO ATELIÊ DE CERÂMICA DA APADEQ	
Márlon Souza Vieira	Brasil (RJ)	O USO DA OCARINA EM AULAS DE EDUCAÇÃO MUSICAL: A INTERLOCUÇÃO ENTRE LINGUAGENS DE ARTE: MÚSICA E CERÂMICA	<b>Mesa 6</b> <b>Cerâmica: Ponte entre Linguagens</b> <i>Dia 03/09</i> 16:30h LEC
Vanessa Lopo Bezerra e Luzia de Mendonça	Brasil (RJ)	A CERÂMICA NO ENSINO DA ARTE: RELATO DA EXPERIÊNCIA DESENVOLVIDA NO COLÉGIO DE APLICAÇÃO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO NO ANO DE 2010	
Vanessa Lopo Bezerra	Brasil (RJ)	ORALIDADE NA UNIVERSIDADE: A IMPORTANCIA DA TRADIÇÃO ORAL NO ENSINO DA CERÂMICA	

Cristiano Lima Sales	Brasil (MG)	A CERÂMICA COMO DOCUMENTO: ENSINO DE HISTÓRIA DA AMÉRICA A PARTIR DO ESTUDO DA CERÂMICA PRÉ-COLONIAL NA GRADUAÇÃO	<b>Mesa 7</b> <b>Cerâmica e História</b> Dia 04/09 14:30h Anfiteatro
Maria Astrid Rios Duran	Colômbia	LOZA FINA À MESA. VAJILLAS Y COMER EN BOGOTÁ A COMIENZOS DEL SIGLO XIX	
Milena Guerson	Brasil (MG)	PINTURA, CERÂMICA E MEMÓRIA NA OBRA DE VIEIRA DA SILVA: UMA PROPOSTA DIALÓGICA PARA O ENSINO DE ARTES VISUAIS	
Wagner Penedo Priante	Brasil (SP)	CERÂMICA ARQUEOLÓGICA AMAZÔNIA: MATÉRIA POÉTICA PARA ARTISTAS-PESQUISADORES	
Elaine Regina dos Santos	Brasil (SP)	CELEIDA TOSTES, O ENSINO E A COMUNIDADE: UMA INTEGRAÇÃO DOS SABERES	<b>Mesa 8</b> <b>Poéticas e Processos Contemporâneos na Cerâmica</b> Dia 04/09 14:30h LEC
Flavia Leme de Almeida	Brasil (SP)	O CERAMISTA COMO ARTISTA E EDUCADOR: A EXPERIÊNCIA DA ARTISTA JUDY CHICAGO NO PROCESSO DE CRIAÇÃO DA INSTALAÇÃO ARTÍSTICA “THE DINNER PARTY”	
Maria Betânia Silveira	Brasil (MG)	AMULETOS DA PROSPERIDADE: PERFORMANCE, ARGILA E CERÂMICA	
Cristiano Lima Sales	Brasil (MG)	JARDIM CERÂMICO - UMA EXPERIÊNCIA DE ENSINO E INTERVENÇÃO COM A CERÂMICA EM ESPAÇOS HISTÓRICOS	<b>Mesa 9</b> <b>Cerâmica no Ensino Superior</b> Dia 04/09 16:30h Anfiteatro
Dayana Soares Araújo	Brasil (RR)	O DESENHO DE GRAFISMOS NA CERÂMICA ENQUANTO METODOLOGIA PARA O ENSINO SUPERIOR INDÍGENA EM RORAIMA	
Eriel de Araújo Santos	Brasil (BA)	APROXIMAÇÕES GEOMÉTRICAS EM CERÂMICA	
Maria da Conceição Andrade Souza	Brasil (BA)	O OLHAR DO ALUNO EM CONFIRMAÇÃO DE SUA VISÃO DE MUNDO NA DISCIPLINA CERÂMICA I NA EBA, UFBA	
Cláudio Guillarduci, Isis Bey Trindade, Janaína Braga Trindade e Amanda Victória Silva	Brasil (MG)	UMA PROPOSTA ESTÉTICA PARA ELABORAÇÃO DE PRODUCTO PEDAGÓGICO EM CERÂMICA	<b>Mesa 10</b> <b>Cerâmica e Identidade</b> Dia 04/09 16:30h LEC
Gloria del Pilar Garzon Velez	Colômbia	CUERPO Y MESTIZAJE A TRAVÉS DEL BARRO	
Luciana Bernardinello e Maria Clara Sant’Anna	Brasil (RJ)	POÉTICA COLETIVA (RE)CONSTRUINDO MEMÓRIAS: ‘PROJETO RIO 450 – NA PONTA DOS DEDOS’	
Zandra Coelho de Miranda	Brasil (MG)	O MUSEU DO BARRO DA UFSJ E O RESGATE DA CERÂMICA QUILOMBOLA DE PALMITAL E JAGUARA	