

TCC – Trabalho de Conclusão de Curso

1. Objetivo Geral

Avaliar a autonomia, as qualidades expressivas da produção plástica e a consciência crítica do aluno em sua capacidade de articular e operacionalizar conceitos e processos trabalhados nas diversas disciplinas e laboratórios do curso.

2. Objetivos específicos

- Incentivar a pesquisa de caráter prático e teórico no campo da cerâmica;
- Aguçar a consciência crítica em torno dos processos criativos;
- Desenvolver a autonomia expressiva por meio da execução de projetos autorais em processos cerâmicos visando à atuação do aluno como profissional nos campos da Arte, da Técnica, do *Design* e do Artesanato em cerâmica;
- Perceber e discutir os tênues limites entre os conceitos de Arte, *Design* e Artesanato no cenário histórico e no contexto presente;
- Reavaliar a acepção pejorativa do termo artesanato em função de uma análise mais complexa da latitude deste conceito no campo da expressão e da cultura contemporânea.

3. Categorias

O Trabalho de Conclusão de Curso abrangerá cinco categorias, à escolha do graduando:

1. **Categoria 1 - A pesquisa em Arte, Artesanato ou Design**

Nesta categoria, o aluno deverá apresentar um trabalho de caráter prático, ou seja, determinada produção em cerâmica ou que se utilizou de processos cerâmicos em sua confecção, acompanhado de um memorial descritivo a respeito do processo de concepção, desenvolvimento e execução de todas as etapas envolvidas no projeto.

2. **Categoria 2 - A pesquisa sobre Arte, Artesanato e Design**

Nesta categoria, o aluno deverá apresentar um artigo científico discorrendo sobre algum assunto relacionado ao campo da cerâmica:, teorias da arte, artesanato, design, artistas, artesãos, designers, processos alternativos em cerâmica, etc.

3. Categoria 3 - Pesquisa técnica

Nesta categoria o aluno deverá desenvolver e documentar um processo técnico ou tecnológico relacionado ao campo da cerâmica: desenvolvimento de esmaltes, massas e barbotinas para fins diversos, processos de queima, modelos inovadores ou alternativos de fornos, entre outros.

4. Categoria 4 - Pesquisa didática

Nesta categoria o aluno deverá descrever e analisar processos ligados ao ensino da cerâmica em diversas situações, incluindo-se o ensino não formal e em caráter de extensão. Deverá registrar e descrever suas experiências e formular reflexões sobre processos e resultados alcançados.

5. Categoria 5 - Pesquisa curatorial e expográfica

Nesta categoria o aluno deverá elaborar a curadoria e a expografia de objetos cerâmicos, para ocupação de espaços expositivos diversos - institucionais ou alternativos. A seleção das peças, concepção e montagem da exposição deverão ser apresentadas em um memorial descritivo contendo: texto curatorial justificando a escolha do artista e/ou a seleção das obras; projeto expográfico; identidade visual da exposição e ação educativa/cultural relativa à mostra.

Obs.: TCC não exigirá argumentação que faça menção às disciplinas e laboratórios dos diferentes Núcleos do curso, podendo o aluno dar a ênfase que lhe parecer mais coerente para a realização do trabalho. A única exigência, em todas as categorias é que, o objeto de estudo deverá vincular-se ao universo prático ou teórico da cerâmica.

4. Estrutura do Trabalho

- Capa (obrigatório)
- Folha de rosto (obrigatório)
- Dedicatória (opcional)
- Agradecimento (opcional)
- Epígrafe (opcional)
- Listas (opcional)
- Sumário (obrigatório)
- Elementos textuais -Introdução, Desenvolvimento e Conclusão (obrigatório)
- Referências bibliográficas (obrigatório)
- Glossário (opcional)
- Apêndice (opcional)
- Anexo (opcional)

- Índice (opcional)

5. Forma de apresentação do trabalho escrito:

Sugere-se que a estrutura de apresentação do TCC observe o padrão descrito nas normas da ABNT, no entanto, por se tratar de um curso pertencente ao campo da expressão, não há restrição em relação à formatação e editoração, bem como dos suportes utilizados para a apresentação do trabalho escrito (desde que seja conveniente para leitura pela Banca), seja ele um artigo científico ou um memorial descritivo discorrendo sobre o processo de desenvolvimento de um projeto prático.

É preciso salientar que o artigo científico que não adotar o padrão estabelecido de formatação precisará sofrer as alterações necessárias se o seu autor submeter o trabalho à apreciação em congressos, simpósios, bem como para a publicação impressa ou digital em revistas de caráter científico.

Obs.: Sob qualquer forma de apresentação, plágio será motivo para imediata reprovação do aluno, anulando também a possibilidade de reapresentação de novo trabalho abordando a mesma temática proposta durante a orientação realizada antes da infração. O autor da violação poderá sofrer sanções administrativas e responder civil e criminalmente de acordo com a Lei do Direito Autoral – LEI Nº 9.610, de 19 de Fevereiro de 1998.

6. Período de Realização

A realização do trabalho dar-se-á sob a orientação de um professor indicado pela Coordenação do Curso de Artes Aplicadas durante o oitavo semestre letivo. O professor orientador poderá indicar co-orientadores para a complementação necessária à proposta feita pelo aluno. É permitido ao aluno inscrever-se em até três Unidades Curriculares simultaneamente ao TCC, desde que a carga horária total não ultrapasse as 330 horas no semestre.

7. Procedimentos para indicação de orientador(a)

No semestre letivo anterior à inscrição na Unidade Curricular “Trabalho de Conclusão de Curso” (TCC), o aluno deve entregar, na secretaria da COAAP, o “Formulário de Indicação de orientador(a)” (Anexo I desta resolução), corretamente preenchido e acompanhado de uma cópia impressa do anteprojeto de TCC. Na última reunião de Colegiado daquele semestre, será feita a distribuição de encargos de orientação conforme a disponibilidade e interesse dos professores, procurando na medida do possível, atender às preferências indicadas pelo aluno no formulário.

No início do semestre letivo em que estiver inscrito no TCC, o aluno será notificado pela COAAP da decisão do Colegiado, e deverá procurar o Orientador via e-mail para dar início às reuniões de orientação.

8. Procedimentos para indicação de banca e agendamento de defesa

A indicação da banca será feita pelo(a) orientador(a), procurando na medida do possível atender às sugestões do aluno, e deverá ser aprovada pelo Colegiado de Curso na reunião anterior à data da defesa.

Para o agendamento da defesa, o(a) aluno(a) deverá entregar na secretaria da COAAP três vias da versão final TCC, impressas em cores e encadernadas mais uma cópia digital em PDF do mesmo trabalho, que pode ser encaminhada por e-mail (coaap@ufsj.edu.br). A antecedência mínima para entrega das vias impressas e digital é de 10 dias corridos antes da data pretendida para a defesa.

9. Apresentação

A apresentação ocorrerá em audiência pública, em data definida previamente, com avaliação de uma banca

Solicitação de Recursos Audiovisuais:

O aluno deverá solicitar previamente na secretaria de curso os equipamentos audiovisuais a serem utilizados durante sua apresentação preenchendo requisição devidamente datada e assinada.

Tempo de Apresentação:

- Mínimo de 20 e máximo de 30 minutos para apresentação do trabalho;
- 10 minutos para arguição da banca;
- 10 minutos para considerações do aluno e para finalizar sua apresentação;
- 5 minutos para fechamento da nota e emissão do parecer final.

10. A Composição da Banca

A banca será composta pelo orientador e mais dois membros escolhidos de acordo com o foco proposto pelo projeto do aluno, indicados pelo orientador ou pelo aluno, com aprovação expressa do orientador.

Os membros da banca deverão ser, preferencialmente, professores do curso de Artes Aplicadas. Em caso de convite de membro externo ao curso, este deverá ter a formação mínima de graduação na área ou área afim, ou apresentar notório saber e/ou reconhecimento profissional. A

UFSJ se exime de arcar com quaisquer custos advindos do transporte e/ou hospedagem de membro externo.

11. Obrigatoriedade

O aluno poderá cumprir as horas de orientação e não entregar o trabalho para a avaliação ao final do oitavo semestre letivo. Nesse caso, ele poderá apresentar o TCC no(s) semestre(s) subsequentes, sem receber orientação extra, respeitando-se o prazo total de no máximo 12 semestres para a integralização do curso.

Obs.: O aluno só poderá apresentar e defender o Trabalho de Conclusão de Curso – TCC tendo integralizado ao menos 90% da carga horária total de Unidades Curriculares do curso. O aluno pode cursar, juntamente com o período de orientação, disciplinas que estejam pendentes para a integralização dos créditos para sua formação desde que não ultrapassem o limite de 132h concomitantes a sua matrícula na disciplina TCC.

O aluno só receberá orientação quando de sua primeira matrícula na Unidade Curricular TCC. Em caso de reprovação ou não apresentação, o aluno poderá inscrever-se novamente na UC TCC nos semestres subsequentes, porém sem receber nova orientação.

O aluno ficará impedido de colar grau e de receber o diploma de Bacharel em Artes Aplicadas se deixar de realizar e defender seu TCC.

OBS: Casos omissos serão discutidos para avaliação e aprovação, ou não, pelo colegiado de curso.

12. Avaliação do TCC

O tema principal do TCC, em qualquer categoria, deverá ter relação direta com quaisquer aspectos da cerâmica.

1. Distribuição de Pontos

O aluno será avaliado entre 0 e 100 pontos distribuídos da seguinte maneira:

Categoria 1 - A pesquisa em Arte, Artesanato ou Design

- Avaliação da produção plástica: 0 a 50 pontos
- Memorial descritivo: 0 a 30 pontos
- Apresentação: 0 a 20 pontos

Categoria 2 - A pesquisa sobre Arte, Artesanato e Design

- Avaliação do artigo científico: 0 a 70 pontos
- Apresentação: 0 a 30 pontos

Categoria 3 - Pesquisa técnica

- Avaliação da pesquisa desenvolvida: 0 a 40 pontos
- Memorial descritivo do processo e dos resultados: 0 a 40 pontos
- Apresentação: 0 a 20 pontos

Categoria 4 - Pesquisa didática

- Avaliação da experiência desenvolvida: 0 a 40 pontos
- Memorial descritivo do processo e dos resultados: 0 a 40 pontos
- Apresentação: 0 a 20 pontos

Categoria 4 - Pesquisa curatorial

- Avaliação da experiência desenvolvida: 0 a 40 pontos
- Memorial descritivo do processo e dos resultados: 0 a 40 pontos
- Apresentação: 0 a 20 pontos

2. Critérios de Avaliação

Categoria 1 - A pesquisa em Arte, Artesanato ou *Design*

- Qualidade da produção plástica apresentada (adequação da proposta à técnica utilizada, expressividade e originalidade);
- Clareza do memorial descritivo segundo a estrutura presente no item Estrutura do Trabalho.
- Coerência e pertinência na abordagem do tema escolhido;
- Clareza e objetividade durante a apresentação e defesa do trabalho frente a banca examinadora.

Categoria 2 - A pesquisa sobre Arte, Artesanato e *Design*

- Domínio do tema tratado no artigo científico;
- Clareza do texto segundo a estrutura presente no item Estrutura do Trabalho;
- Coerência e pertinência na abordagem do tema escolhido;
- Domínio da bibliografia de referência;
- Clareza e objetividade durante a apresentação e defesa do trabalho frente a banca examinadora.

Categoria 3 - Pesquisa técnica em Processos Cerâmicos

- Qualidade, relevância e ineditismo da pesquisa técnica apresentada;
- Clareza do memorial descritivo segundo a estrutura presente no item Estrutura do Trabalho;

- Coerência e pertinência no desenvolvimento, metodologia e registro da pesquisa e dos resultados;
- Domínio da bibliografia de referência;
- Clareza e objetividade durante a apresentação e defesa do trabalho frente a banca examinadora.

Categoria 4 - Pesquisa didática

- Qualidade e relevância da experiência didática apresentada, considerando-se a abrangência da proposta, metodologia, condução das atividades didáticas, aspectos éticos e sociais e resultados alcançados;
- Clareza do memorial descritivo segundo a estrutura presente no item Estrutura do Trabalho;
- Coerência e pertinência na abordagem do tema escolhido;
- Domínio da bibliografia de referência;
- Clareza e objetividade durante a apresentação e defesa do trabalho frente a banca examinadora.

Categoria 5 - Pesquisa curatorial

- Qualidade, pertinência e relevância da exposição montada;
- Clareza do memorial descritivo segundo a estrutura presente no item Estrutura do Trabalho;
- Defesa da seleção apresentada e domínio da bibliografia de referência;
- Clareza e objetividade durante a apresentação e defesa do trabalho frente a banca examinadora.

3. **Aprovação**

O aluno que obtiver pontuação igual ou superior a 60 pontos terá seu Trabalho de Conclusão de Curso aprovado.

O aluno que obtiver pontuação inferior a 60 pontos será reprovado, podendo reapresentar o trabalho no semestre seguinte mediante o acompanhamento e solicitação de seu orientador.

Depois o rendimento escolar será expresso por resultados numéricos variando de 0 (zero) a 10 (dez) com uma casa decimal, sendo aprovado o aluno que obtiver pontuação maior ou igual a 6,0 (seis vírgula zero) pontos.

Será preenchido pela banca um formulário de avaliação contendo as notas, para lançamento nos diários eletrônicos. Este formulário não é entregue ao aluno e ficará arquivado na COAAP.

Será lavrada uma ata de defesa de TCC (Anexo II) em 5 vias, sendo uma delas entregue ao aluno, uma para cada membro da banca e uma arquivada na COAAP.

ANEXO 1 – FORMULÁRIO DE INDICAÇÃO DE ORIENTADOR(A)

Formulário para indicação de orientadores visando à realização e à apresentação do Trabalho de Conclusão de Curso – TCC

As orientações para a realização do TCC podem ser consultadas na íntegra no item **4.3 TCC – Trabalho de conclusão de Curso**, do Plano Pedagógico do Curso (PPC) de Artes Aplicadas – Ênfase em Cerâmica, revisado por uma equipe de professores do curso e aprovado pelo CONEP em 01 de dezembro de 2010.

A realização do TCC é obrigatória e será realizada durante o oitavo semestre letivo, sob a orientação de um professor do Curso de Artes Aplicadas **indicado pelo aluno**. A indicação do aluno deverá receber o **aceite** do professor indicado, sendo, posteriormente, aprovada em ata de reunião pelo colegiado de curso. O colegiado do curso tentará, na medida do possível, atender à ordem de prioridade sugerida pelo aluno, o que não exclui a possibilidade de o aluno ser orientado por outro professor do curso que não tenha sido sua primeira opção.

O número de orientandos será distribuído igualmente entre os professores do Curso de Artes Aplicadas – ênfase em cerâmica, a fim de evitar sobrecarga para os professores, bem como a provável perda de qualidade na orientação dos projetos.

Todas as disciplinas são pré-requisitos para que o aluno possa desenvolver, apresentar e defender o Trabalho de Conclusão de Curso, salvo casos excepcionais em que, por exemplo, o aluno orientado esteja cursando disciplina que não tenha sido ofertada na grade regular antes do 8º semestre letivo. No entanto, é importante destacar que o aluno só poderá apresentar o seu TCC se não tiver nenhum débito na grade regular, isso inclui possíveis reprovações nas disciplinas realizadas em paralelo à orientação durante o 8º semestre letivo.

A seguir, a lista em ordem alfabética O aluno deverá preencher o seu nome completo, sugerindo os professores em ordem de preferência { (1º) – (2º) – (3º) – (4º) } para a orientação do TCC.

Nome completo _____

Categoria 1 - A pesquisa em Arte, Artesanato ou *Design* ()

Categoria 2 - A pesquisa sobre Arte, Artesanato e *Design* ()

Categoria 3 - Pesquisa técnica em Processos Cerâmicos ()

Categoria 4 - Pesquisa didática ()

Categoria 5 - Pesquisa curatorial ()

Professores indicados (por ordem de preferência)

1- _____

2- _____

3- _____

4- _____

Obs.: Anexar a esta ficha um esboço do projeto ou tema que se pretende desenvolver no TCC.

ANEXO II – ATA DA DEFESA DO TCC

ATA DE DEFESA DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Aos ____ dias do mês de _____ do ano de _____, na sala _____, Campus Tancredo Neves (Ctan) da Universidade Federal de São João Del Rei, constituiu-se a Banca Examinadora do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) do(a)

aluno(a) _____,

intitulado: _____

A Banca Examinadora foi composta por:

_____, Professor(a) Orientador(a) do TCC,

_____, Avaliador(a) 1 e

_____, Avaliador(a) 2, sendo presidida pelo(a) Professor(a) Orientador(a).

O exame teve início às _____, com a apresentação oral do(a) aluno(a), encerrando-se às _____. Em seguida, a banca arguiu o(a) discente por _____ minutos. Ao final, a banca reuniu-se para a avaliação final da defesa do TCC.

Após deliberação dos seus membros, o(a) referido(a) discente foi considerado(a) _____ na unidade curricular “Trabalho de Conclusão de Curso”, com as notas lançadas no Formulário de Avaliação do TCC.

São João Del Rei, ____ de _____ de _____.

Membros da Banca Examinadora:

Professor(a) Orientador(a)

Avaliador(a) 1

Avaliador(a) 2

ANEXO III- TABELA DE PONTUAÇÃO DO TCC (categoria 1)

Aluno(a): _____

Orientador(a): _____

Avaliadores:

1. _____

2. _____

CATEGORIA 1: PESQUISA EM ARTE

QUESITO A SER AVALIADO		PONTUAÇÃO OBTIDA
	ASPECTOS TÉCNICOS	
	25 PONTOS	
PRODUÇÃO PLÁSTICA		
50 PONTOS	ASPECTOS CRIATIVOS/ARTÍSTICOS	
	25 PONTOS	
APRESENTAÇÃO ORAL	CLAREZA E OBJETIVIDADE	
20 PONTOS		
	DESENVOLVIMENTO TEÓRICO COERÊNCIA E PERTINÊNCIA	
MEMORIAL DESCRITIVO		
30 PONTOS	15 PONTOS	
	REDAÇÃO	
	CLAREZA	
	15 PONTOS	
PONTUAÇÃO TOTAL		

Data da defesa:

Assinaturas do(a) orientador(a) e avaliadores:

TABELA DE PONTUAÇÃO DO TCC (categoria 2)

Aluno(a): _____

Orientador(a): _____

Avaliadores:

1. _____

2. _____

CATEGORIA 2: PESQUISA SOBRE ARTE

QUESITO A SER AVALIADO		PONTUAÇÃO OBTIDA
APRESENTAÇÃO ORAL	CLAREZA E OBJETIVIDADE	
30 PONTOS		
	DOMÍNIO DO TEMA ABORDADO	
	25 PONTOS	
ELEMENTOS TEXTUAIS	REDAÇÃO, CLAREZA E OBJETIVIDADE	
70 PONTOS		
	20 PONTOS	
	COERÊNCIA E PERTINÊNCIA	
	25 PONTOS	
PONTUAÇÃO TOTAL		

Data da defesa:

Assinaturas do(a) orientador(a) e avaliadores:

TABELA DE PONTUAÇÃO DO TCC (categoria 3)

Aluno(a): _____

Orientador(a): _____

Avaliadores:

1. _____

2. _____

CATEGORIA 3: PESQUISA TÉCNICA

QUESITO A SER AVALIADO	ASPECTOS TÉCNICOS	PONTUAÇÃO OBTIDA
PESQUISA DESENVOLVIDA	20 PONTOS	
40 PONTOS	METODOLOGIA	
	20 PONTOS	
APRESENTAÇÃO ORAL	CLAREZA E OBJETIVIDADE	
20 PONTOS		
	DESENVOLVIMENTO	
MEMORIAL DESCRITIVO	TEÓRICO: COERÊNCIA E PERTINÊNCIA	
40 PONTOS	20 PONTOS	
	REDAÇÃO	
	CLAREZA	
	20 PONTOS	
PONTUAÇÃO TOTAL		

Data da defesa:

Assinaturas do(a) orientador(a) e avaliadores:

TABELA DE PONTUAÇÃO DO TCC (categoria 4)

Aluno(a): _____

Orientador(a): _____

Avaliadores:

1. _____

2. _____

CATEGORIA 4: PESQUISA DIDÁTICA

QUESITO A SER AVALIADO	PONTUAÇÃO OBTIDA
	ASPECTOS PEDAGÓGICOS
PESQUISA DESENVOLVIDA	25 PONTOS
40 PONTOS	METODOLOGIA
	25 PONTOS
APRESENTAÇÃO ORAL	CLAREZA E OBJETIVIDADE
20 PONTOS	
MEMORIAL DESCRITIVO	DESENVOLVIMENTO TEÓRICO: COERÊNCIA E PERTINÊNCIA
40 PONTOS	20 PONTOS REDAÇÃO CLAREZA
	20 PONTOS
PONTUAÇÃO TOTAL	

Data da defesa:

Assinaturas do(a) orientador(a) e avaliadores:

TABELA DE PONTUAÇÃO DO TCC (categoria 5)

Aluno(a): _____

Orientador(a): _____

Avaliadores:

1. _____

2. _____

CATEGORIA 5: PESQUISA CURATORIAL

QUESITO A SER AVALIADO	PONTUAÇÃO OBTIDA
	ASPECTOS TÉCNICOS
PESQUISA DESENVOLVIDA	25 PONTOS
40 PONTOS	METODOLOGIA
	25 PONTOS
APRESENTAÇÃO ORAL	CLAREZA E OBJETIVIDADE
20 PONTOS	
MEMORIAL DESCRITIVO	DESENVOLVIMENTO TEÓRICO: COERÊNCIA E PERTINÊNCIA
40 PONTOS	15 PONTOS REDAÇÃO CLAREZA
	15 PONTOS
PONTUAÇÃO TOTAL	

Data da defesa:

Assinaturas do(a) orientador(a) e avaliadores:

