

## PLANO DE ENSINO

| <b>CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica</b>   |  |                              |  |                              |
|--|--|------------------------------|--|------------------------------|
| <b>Ano:</b> 2024   |  | <b>Semestre:</b> 1º semestre |  |                              |
| <b>Professor(a):</b> Zandra Miranda  |  |                              |  |                              |
| <b>Turno:</b> Noturno  |  | <b>Currículo:</b> 2023       |  |                              |
| <b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>   |  |                              |  |                              |
| <b>Unidade curricular</b><br>Modelagem no Torno I  |  |                              |  | <b>Departamento</b><br>DAUAP |
| <b>Período</b><br>3º período   | <b>Carga Horária</b>                               |                              |  | <b>Código</b><br>CONTAC      |
|  | <b>Teórica</b><br>16,5 h                           | <b>Prática</b><br>49,5h      | <b>Total</b><br>60h  |                              |
| <b>Natureza</b><br>Obrigatória   | <b>Grau acadêmico / Habilitação</b><br>Bacharelado |                              | <b>Pré-requisito / Co-requisito</b><br>Modelagem Bi-Tridimensional |                              |
| <b>EMENTA</b>  |  |                              |  |                              |
| Produzir peças em torno de oleiro utilizando massas cerâmicas diversas.  |  |                              |  |                              |
| <b>OBJETIVOS</b>   |  |                              |  |                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Treinar e aperfeiçoar as habilidades motoras necessárias à produção de objetos com o torno.</li> <li>-Exercitar as principais técnicas de conformação cerâmica utilizando um torno.</li> <li>-Treinar a percepção espacial e o senso estético-formal.</li> <li>- Executar com precisão projetos elaborados na disciplina de desenho técnico.</li> <li>-Combinar múltiplas formas torneadas na composição de projetos complexos.</li> <li>-Utilizar diversos métodos de acabamento, tratamento das superfícies e decoração.</li> <li>- A disciplina prevê visitação a manufaturas de cerâmica e ateliês de artistas ceramistas em outras cidades.</li> </ul>  |  |                              |  |                              |
| <b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>   |  |                              |  |                              |
| <p><b>1ª aula:</b> Apresentação das propostas da disciplina e do cronograma de atividades. Compra e reciclagem de argila. Apresentação dos materiais e ferramentas. Dinâmica de revezamento nas máquinas e horário da limpeza.</p> <p><b>2ª aula:</b> Demonstrações práticas – centragem da massa e princípios básicos da modelagem no torno, execução de copinhos no torno. O método japonês, ou torneando direto do monte e o método ocidental, pesando-se porções individuais de argila de até 500 g. Cuidados de secagem das peças. Desenvolvimento das séries de copos e xícaras.</p> <p><b>3ª aula:</b> Demonstrações práticas – acabamentos de fundo. Desenvolvimento das séries de copos e xícaras.</p> <p><b>4ª aula:</b> Finalização da peça com anexos e alças. Desenvolvimento das séries de copos e xícaras.</p> <p><b>5ª aula:</b> Demonstrações práticas – torneando cumbrucas. Finalização da primeira série de dez copos e/ou xícaras e preparação para queima. Início da prática com cumbrucas de até 800 g.</p> |  |                              |  |                              |

- 6ª aula:** Demonstrações práticas – carimbos e possibilidades no acabamento da superfície de cumbucas. Desenvolvimento das propostas.
- 7ª aula: Avaliação - avaliação presencial de modelagem de copos e cumbucas.**
- 8ª aula:** Demonstrações práticas – alterando a simetria de cumbucas e inserindo projeções e anexos. Peças compostas. Desenvolvimento das propostas.
- 9ª aula** Demonstrações práticas – pratos. Exercício coletivo: desenho por observação em copos e cumbucas.
- 10ª aula: Avaliação - apresentação das peças torneadas com interferência de desenhos de observação.**
- 11ª aula:** Execução de pratos com borda introvertida e extrovertida. Cuidados de secagem das peças.
- 12ª aula:** Demonstrações práticas – execução de cilindros no torno, pesando-se porções individuais de argila de 1 kg. Cuidados de secagem das peças.
- 13ª aula:** Demonstrações práticas – acabamentos de fundo. Desenvolvimento das séries.
- 14ª aula:** Demonstrações práticas – execução de cilindros no torno, pesando-se porções individuais de argila de 2 kg. Finalização das séries de peças, esmaltação e preparação para queima.
- 15ª aula** Exercício coletivo: desenvolvimento de uma peça zoomorfa a partir de partes torneadas.
- 16ª aula: Avaliação Final.**

#### **METODOLOGIA**

- Exibição de referências e demonstrações práticas.
- Acompanhamento individual do desenvolvimento de habilidades na modelagem em torno de oleiro, montagem e acabamento das peças.

#### **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

- 1- Apresentação das peças desenvolvidas nos exercícios coletivos - com interferência dos desenhos de observação e zoomorfas. 0 a 10 pontos.
- 2- Apresentação e qualidade dos projetos: **0 a 30 pontos**
- 3- Avaliação presencial da modelagem no torno – **0 a 10 pontos**

PROPOSTA 1: Copos e xícaras-10 peças.

PROPOSTA 2: Cumbucas – 10 peças.

PROPOSTA 3: Pratos – 10 peças.

PROPOSTA 4 : Cilindros – 5 peças.

#### **Finalização e queima de peças:**

Será selecionada para queima e esmaltação uma peça de cada série, e uma peça de cada uma das atividades de intervenção com desenhos e da atividade de criação da peça zoomorfa.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- CHAVARRIA , J. **Aula De Ceramica** - Torno. PARRAMON
- CHAVARRIA, J. **A Ceramica**. Lisboa: Estampa, 1997.
- FRIGOLA, D. **Cerâmica**. Lisboa: Estampa, 2002.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- BIRKS, T., **The Complete Potter's Companion**. Bullfinch Press, 1995.
- CELESTINO, D. **Dicionario de Cerâmica**. Caleidoscópio, 2007.
- DOMINGUES, C. **Dicionario De Cerâmica**. Lisboa, Caleidoscópio, 2007.
- RHODES, D.. **Pottery Form**. Dover Publications, 2004.
- WOODY, E. **Pottery on the Wheel**. N.York: Farrar Straus and Giroux, 1975.

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Professor(a) responsável**

\_\_\_\_\_  
**Coordenador(a)  
(Carimbo)**