

PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2021		Semestre: 2º semestre 2021		
Professor(a): Dárlinton Carvalho				
Turno: Noturno		Currículo: 2017		
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular Edição Gráfica e Eletrônica			Departamento DCOMP	
Período 6º período	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 16,5 h (18 ha)	Prática 49,5h (54 ha)	Total 66h (72 ha)	
Natureza Obrigatória	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito Não há	Co-requisito Não há
EMENTA				
Elaboração de projetos de edição gráfica, editoração eletrônica e edição de vídeos.				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> - Qualificação estética e funcional do aluno em relação a projetos gráficos. - Conhecimento de materiais e técnicas para produção em projetos editoriais. - Uso de meios eletrônicos como vídeo, fotografia e computador. - Introduzir os elementos técnicos e conceituais necessários à manipulação dos equipamentos de captação de imagens. - Apresentar a noção de roteiro, produção e edição de imagens, seja de uma peça artística, narrativa ou documental. 				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<p>Aulas [S]íncronas - conteúdo</p> <p>1-2-3-4– 13/09/2021 – Apresentação do curso e exemplos de trabalhos</p> <p>5-6-7-8 [S] – 20/09/2021 – Princípios de Design e Edição</p> <p>9-10-11-12– 25/09/2021 – Princípios de Edição Digital</p> <p>13-14-15-16 [S] – 27/09/2021 – Produção de Logomarca e Cartões de visita</p> <p>17-18-19-20 – 02/10/2021 – Criação de Trabalhos</p> <p>21-22-23-24 [S] – 04/10/2021 – Trabalho prático 1 – Logomarca e cartão de visitas</p> <p>25-26-27-28 – 16/10/2021 – Captura, criação e edição de Imagens Digitais</p> <p>29-30-31-32 [S]– 18/10/2021 – Edição de Imagens Digitais</p> <p>33-34-35-36 – 23/10/2021 – Criação de Trabalhos</p> <p>37-38-39-40 [S]– 25/10/2021 – Trabalho prático 2 – Cartaz de divulgação e Folder</p> <p>41-42-43-44 – 30/10/2021 – Edição de Imagens Digitais</p> <p>45-46-47-48 – 06/11/2021 – Produção de Portfólio Digital</p> <p>49-50-51-52 [S] – 08/11/2021 – Criação de Trabalhos</p> <p>53-54-55-56 [S] – 22/11/2021 – Trabalho prático 3 – Portifólio Digital</p> <p>57-58-59-60 – 27/11/2021 – Criação e edição de Vídeos Digitais</p> <p>61-62-63-64 [S] – 29/11/2021 – Desenvolvimento de Trabalhos</p> <p>65-66-67-68 [S] – 06/12/2021 – Apresentação trabalho prático 4 – Vídeos Digitais</p> <p>69-70-71-72 – 13/12/2021 – Fechamento semestre</p>				
Obs: Aulas síncronas iniciam pontualmente às 20h por meio de videoconferência online.				

METODOLOGIA

O curso será desenvolvido por meio de diversos softwares de suporte a educação online disponíveis sem custos aos alunos, considerando aulas expositivas, seminários, palestras e intervenções baseadas em metodologias ativas como aprendizagem baseada em projetos e sala de aula invertida. Destaca-se o uso dos sistemas computacionais: Webconferência RNP, Google Meets, Google Docs, YouTube, Editores de Vídeo, Navegadores da WEB/Internet e Portal Didático da UFSJ. O Portal Didático da UFSJ será o ambiente de referência para comunicação com os alunos. É necessário que o aluno possua acesso a um bom computador, capaz de participar de videoconferências com diversos participantes, realizar atividades online em grupo, e dispositivo capaz de gravar e editar vídeos para apresentação de trabalhos. Horário de atendimento aos alunos (requer agendamento prévio) fica reservado para segunda-feira das 13h às 16h. As aulas síncronas se iniciam às 20h.

CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A disciplina em questão é fundamentalmente prática. Desse modo, os critérios de avaliação deverão contemplar a produção de trabalhos práticos pelo aluno distribuídos da seguinte maneira:

1º Trabalho: Logomarca e cartão de visita: 20% pontos, 2º Trabalho: Folder e Cartaz de divulgação: 20% pontos, 3º Trabalho: Portfólio digital: 20% pontos, 4º Trabalho: Vídeo: 20% pontos, Trabalhos em sala de aula e participação: 20% pontos. Total: 100% pontos. Todos os trabalhos podem ser entregues após a data limite, embora sejam penalizados por isso proporcionalmente aos dias de atraso, sendo aceitos até a avaliação seguinte. Para a última avaliação prática não é permitido a apresentação do trabalho com atraso. Todas as aulas possuem atividades propostas de modo a verificar a frequência dos alunos por meio do Portal Didático. As atividades em aula e trabalhos práticos podem ser apresentados após o prazo determinado, desde que não extrapolem o período de uma semana e da aula síncrona subsequente (o que acontecer primeiro). A avaliação substitutiva consiste em uma monografia que consolida os 4 trabalhos práticos propostos, a ser apresentada no último dia de aula (13/12/2021) e substituirá a menor nota obtida dentre os 4 trabalhos práticos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- COLLARO, Antonio Celso. Projeto gráfico - Teoria e prática da diagramação, São Paulo, Summus Editorial, 2000.
- PREECE, Jennifer; ROGERS, Yvonne; SHARP, Helen. Design de interação: além da interação homem-computador. Porto Alegre: Bookman, 2008.
- RIBEIRO, Milton. Planejamento Visual Gráfico. 8ª ed. Brasília, LGE Editora, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- KELBY, Scott. **Adobe photoshop CS3 para fotógrafos digitais**. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2007.
- ROBBIN, Jennifer Niederst. **Aprendendo Web Design: Guia para iniciantes**. Bookman, 2010.
- HORIE, Ricardo Minoru & PEREIRA, Ricardo **Pagemaker. 300 Superdicas de Editoração, Design e Artes Gráficas**, Senac. 2001.
- Roteiros e tutoriais disponíveis online.



Coordenadoria do
Curso de Artes Aplicadas



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ

INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002

PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN

COORDENADORIA DO CURSO DE ARTES APLICADAS – COAAP

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Dárlinton Barbosa Feres Carvalho

**Coordenador(a)
(Carimbo)**