



Universidade Federal  
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN  
COORDENADORIA DO CURSO DE ARTES APLICADAS - COAAP

## PLANO DE ENSINO

CURSO: Artes aplicadas				
Ano: 2024		Semestre: 1º		
Professor(a): Leticia Martins de Andrade <a href="mailto:leticiaandrade@ufsj.edu.br">leticiaandrade@ufsj.edu.br</a>				
Turno: Noturno		Currículo:		
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular História da Arte Ocidental			Departamento DAUAP	
Período 1º	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 72	Prática	Total 72	
Natureza Obrigatória	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito não tem	Co-requisito não tem
EMENTA				
Breve panorama das artes visuais no Ocidente traçando paralelos com outras culturas não-ocidentais até fins do século XIX.				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"><li>-Apresentar a um público iniciante um repertório referencial das obras mais significativas produzidas pelas diferentes formas de arte ocidentais criadas desde a pré-história até o século XIX, privilegiando as chamadas artes visuais: arquitetura, escultura e pintura.</li><li>-Evidenciar a evolução estilística, técnica e formal dos objetos artísticos em sua estreita relação com as culturas que os produziram.</li><li>-Proporcionar reflexões críticas sobre a natureza da arte e as condições de sua produção nos diversos contextos apresentados.</li></ul>				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<p><b>Módulo 1: introdução e arte antiga</b> (arte pré-histórica, egípcia e mesopotâmica. Civilizações pré-helênicas. Grécia arcaica e Grécia clássica. Helenismo. Arte romana. Arte tardo-antiga e paleocristã.</p> <p><b>Módulo 2: arte medieval</b> (a arte bizantina. Arte dos povos germânicos e islâmicos na Europa. O Românico. O Gótico. O Gótico internacional. O Renascimento flamengo).</p> <p><b>Módulo 3: arte moderna</b> (o Renascimento italiano. O Maneirismo. O Barroco. O Rococó. O Sublime e o Pitoresco, o Neoclassicismo).</p> <p><b>Módulo 4: arte contemporânea</b> (O Romantismo. O Realismo histórico. O Impressionismo e o pós-impressionismo)</p>				
METODOLOGIA				



Universidade Federal  
de São João del-Rei

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ**  
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN  
COORDENADORIA DO CURSO DE ARTES APLICADAS - COAAP

Aulas expositivas acompanhadas de projeção de imagens com análise e comentário crítico. Leitura de textos fundamentais.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

**Avaliação 1:** 30/04: Avaliação escrita individual I, dissertativa (40 pontos).

**Avaliação 2:** 02/07: Avaliação escrita individual II: identificação de estilos (40 pontos).

**Avaliação 3:** participação e frequência (20 pontos).

**Avaliação substitutiva (09/07):** Conforme a resolução CONEP nº 12, de 04 de abril de 2018, fica prevista uma avaliação substitutiva. Para esta disciplina, determinamos que a avaliação substitutiva terá valor de 80 pontos, deverá abranger todo o conteúdo ministrado durante o semestre e será oferecida aos alunos que obtiverem nota final, somadas as três avaliações, compreendida entre 40 e 59 pontos. Para o cômputo final, manter-se-á a nota obtida na avaliação de participação e frequência.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

-COLI, Jorge. *O que é arte*. São Paulo: Editora Brasiliense, 2003.

-GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1985.

-JANSON, H. W. *Iniciação à História da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

ARGAN, Giulio Carlo; FAGIOLO, Maurizio. *Guia de História da arte*. Lisboa: Editorial Estampa, 1994.

ARNOLD, Dana. *Introdução à História da Arte*. São Paulo: Ática, 2008.

BAUMGART, Fritz. *Breve história da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

BAZIN, Germain. *História da História da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

BELL, Julian. *Uma nova história da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

BERGER, John. *Modos de ver*. São Paulo: Fósforo editora, 2023.

DANTO, Arthur C. *O que é a arte*. Belo Horizonte: Relicário, 2020.

GOMPERTZ, Will. *Como os artistas veem o mundo*. Rio de Janeiro: Zahar, 2023.

GOMPERTZ, Will. *Isso é arte? 150 anos de arte moderna, do Impressionismo até hoje*. Rio de Janeiro: 2013.

JANSON, H. W. *História Geral da Arte*. 3 vol. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

KEMP, Martin (coord.). *História da arte no Ocidente*. Lisboa: Verbo, 2006.

NOCHLIN, Linda. *Por que não houve grandes mulheres artistas?* São Paulo: Edições Aurora, 2016 [1970].

VERGÈS, Françoise. *Descolonizar o museu: programa de desordem absoluta*. São Paulo: Ubu editora, 2023.

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Professor(a) responsável

\_\_\_\_\_  
Coordenador(a)  
(Carimbo)



Universidade Federal  
de São João del-Rei

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ**  
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN  
COORDENADORIA DO CURSO DE ARTES APLICADAS - COAAP

--	--