

PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2024			Semestre: 1º	
Professor(a): Kleber Silva				
Turno: Noturno			Currículo: 2017	
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular Processos Alternativos em Cerâmica				Departamento DAUAP
Período 7º	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 16,5 h/a	Prática 49,5 h/a	Total 66 h/a	
Natureza Obrigatória	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito Modelagem Bi e Tridimensional	Co-requisito Não há
EMENTA				
Produção de trabalhos que explorem as relações entre a cerâmica e a escultura em seus diferentes materiais, entre a cerâmica e a gravura, entre a cerâmica e a fotografia, bem como possibilidades de integração e intervenção em site-specifics e instalações multimídia.				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> • Discutir sobre o hibridismo entre linguagens na arte contemporânea. -Utilizar técnicas escultóricas para desenvolver projetos em cerâmica. • Exercitar possibilidades da gravura no campo da cerâmica. • Estudar diferentes possibilidades de transferência de imagens fotográficas para suportes cerâmicos. • A cerâmica como meio expressivo para projetos de intervenções, site-specifics e instalações multimídia. 				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<ul style="list-style-type: none"> • Processos de impressão de textos e imagens em cerâmica: Stencil, frotagem, foto cerâmica. • Serigrafia em cerâmica: Impressão em superfícies planas, côncavas e convexas 				
METODOLOGIA				
<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas. • Atividades orientadas. • Demonstrações técnicas de procedimentos 				
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO				
Avaliação 1: projeto 1 (stencil) = 30 pontos Avaliação 3: projeto 3 (serigrafia) = 35 pontos Avaliação 4: projeto 3 (projeto impressão embalagem) = 35 pontos				
BIBLIOGRAFIA BÁSICA				

FRIGOLA, D. Cerâmica. Lisboa, Estampa, 2002.
CORBETTA, G. Manual do Escultor. Porto Alegre. AGE Ed. 2003
OSTROWER, F. Acasos e criação artística, Rio de Janeiro. Elsevier, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

-BARRY, M. Guia Completa De Escultura, Modelado Y Cerâmica. New York: Herman Blume, 1993
FERREIRA.G & COTRIM.C. Escritos de Artistas: anos 60/70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed.,2006
BOURRIAUD.N. Estética Relacional. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
MACHADO, A. Arte e mídia. Jorge Zahar, 2010
SILVA, FERNANDO P. Arte Pública: diálogo com as comunidades. Belo Horizonte. C/Arte Ed.,2005
WANDLESS, P. Image Transfer On Clay. New York, Sterling, 2006
NAVARRO, M. P. A Decoração de Cerâmica. Lisboa, Estampa, 1997. -WAAL, E. 20th Century Ceramics. Londres, Thames and Hudson, 2003.
PETERSON, S. Trabajar El Barro. São Paulo: Blume, 2004.
DOMINGUES, C. Dicionario De Cerâmica. Lisboa, Caleidoscópico, 2007. –
SCOTT, P. Ceramics And Prints. Londres, A&C Black. 2005.

Aprovado pelo Colegiado em ____/____/____

Professor(a) responsável

**Coordenador(a)
(Carimbo)**