**EDITAL 002/2023/UFSJ/PROEX – SELEÇÃO DE PROPOSTAS PARA O CONCURSO DE ARTES VISUAIS PARA OCUPAÇÃO DAS GALERIAS DO CENTRO CULTURAL UFSJ - 2024**

**- DIVULGAÇÃO DOS RECURSOS INTERPOSTOS EM FACE DO RESULTADO PRELIMINAR -**

**1)**

**Amanda Aline**
para mim

sex., 17 de nov., 16:20 (há 12 dias)

This message is not encrypted but sent from a verified user on the dmail blockchain

Prezados (as) avaliadores (as),
Boa tarde!

Sou Amanda Aline Alves Oliveira de Ávila e gostaria, por gentileza, que a nota recebida no critério D possa ser revista. Segundo o edital "002/2023/UFSJ/PROEX – SELEÇÃO DE PROPOSTAS PARA O CONCURSO DE ARTES VISUAIS PARA OCUPAÇÃO DAS GALERIAS DO CENTRO CULTURAL UFSJ - 2024" este item se refere à "Viabilidade técnica e adequação física com os espaços e recursos disponíveis no Centro Cultural UFSJ".
O que me motiva a esta reflexão é que se trata de uma exposição de quadros dos quais, necessita-se apenas da fixação deles na parede, sendo de fácil execução. Com relação à adequação física aos espaços, eu me coloquei de forma flexível para transitar entre as galerias e enviar a quantidade de obras que fossem pertinentes ao local. Liguei muitas vezes para o número disponível no edital para conseguir sanar a dúvida sobre o tamanho disponível na galeria escada, para que eu pudesse indicar o melhor número de obras, porém, não consegui me comunicar com vocês. Como sou de fora, não consegui ir pessoalmente ter clareza sobre a metragem disponível.

Com relação à nota: critério B "Originalidade", gostaria de entender, por gentileza, quais foram os critérios que levaram à nota 7,3.

Grata desde já,
Amanda Aline

**2)**

Recurso Edital Artes Visuais Externa Caixa de entrada × VISUAIS 2024 ×

**Davi Brighenti**
para mim

Segue o recurso em anexo.

Com os melhores cumprimentos,
Davi Brighenti

**1 anexo** • Anexos verificados pelo Gmail

Os critérios para seleção da proposta, segundo o item 5.3 do edital são:

a) Qualidade, inovação e linguagem artística – 10 pontos (**no qual tirei nota 7,3**);
b) Originalidade – 10 pontos (**no qual tirei nota 8,3**);
c) Ineditismo em São João del-Rei – 10 pontos (**no qual tirei nota 8,6**);
d) Viabilidade técnica e adequação física com os espaços e recursos disponíveis no Centro Cultural UFSJ – 10 pontos (**no qual tirei nota 7**).

Começando pelo item "c", ineditismo, não há razão para atribuição de notas parciais. A exposição é completamente inédita não apenas em São João del-Rei, mas em qualquer lugar, como indicado no memorial descritivo, portanto a nota deveria ser 10, pois é impossível ser mais inédita que isso.

No item "d", Viabilidade técnica e adequação física com os espaços e recursos disponíveis no Centro Cultural UFSJ, que é outro critério de cunho objetivo e técnico, a nota atribuída demostra uma dificuldade de adequação ao espaço oferecido, o que não se sustenta na realidade. Conheço bem o espaço e já fui a diversas exposições aí realizadas, mas avaliei também de acordo com a planta baixa disponibilizada.

O número de obras, de dez a vinte, de diferentes dimensões, como indicado no memorial descritivo, com toda a certeza ocupariam bem o espaço, de forma a deixar um conveniente espaço de respiro entre as obras. Talvez a pintura de maior dimensão fosse uma dificuldade com relação a sua altura de 230 cm, contudo, como demostra a planta baixa, todos os espaços da Galeria Principal têm pé direito superior a 300 cm, que de forma alguma dificultam a instalação da obra.

O item "b", originalidade, ainda que se relacione a certa subjetividade, ainda pode ser questionado. Dentro da criação artística contemporânea, a originalidade é algo bastante incerto, e há uma dificuldade imensa em conceber se algo é mais ou menos original a outra coisa. Parece que nada por ser completamente original, ainda mais depois de milênios de criação por todas as partes do mundo, mas há algo sim que é copiado, portanto que não apresenta originalidade. Por considerar que minha produção não é cópia ou algo similar, solicito a revisão da nota neste critério.

Por último, o item "a", qualidade, inovação e linguagem artística, talvez seja o mais subjetivo de todos eles. A qualidade de algum trabalho artístico contemporâneo já não se relaciona à destreza ou a um critério de beleza ou preciosismo técnico. A linguagem artística é avaliada de que forma? Há alguma linguagem superior a outra, ou material artístico superior a outro? Talvez se refira a uma coerência e sequência de produção temática, porém, de toda forma, solicito também revisão dos critérios deste item por considerar uma nota bastante baixa, e que não representa bem o projeto oferecido.

Agradeço pela consideração e oportunidade,

Davi Brighenti Teixeira, 21 de novembro de 2023. Juiz de Fora - MG

**São João del-Rei, 29 de novembro de 2023.**

**Francisco Ângelo Brinati**

**Pró-reitor de Extensão e Cultura**