



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA – CMUSI

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA **Turno: INTEGRAL** **Currículo: 2018**

Unidade Curricular: Análise Musical II

Docente(s) responsável(is): Modesto Flávio Chagas Fonseca

Natureza: Obrigatória **Unidade Acadêmica: DMUSI** **Período: 6º**
Semestre/Ano: 2/2021 (em forma remota)

Carga Horária: 36ha/33hs

Teórica: 36ha/33hs **Prática: -** **Total: 36ha/33hs** **Código Contac (a ser preenchido pela DICON)**

Pré-requisito: Análise Musical I **Cor-requisito: não há**

II – EMENTA

Desenvolvimento da compreensão estrutural do discurso musical, sob aspectos micro e macroformais, tendo como referência um repertório representativo da música ocidental e brasileira, visando aplicação na interpretação musical.

III - OBJETIVOS

- Desenvolver conhecimentos e habilidades técnicas necessárias para a análise da estrutura e seus conteúdos em obras do repertório de instrumento e canto em diferentes formações.
- Desenvolver a capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para desenvolver pensamento crítico musical, para subsidiar decisões em interpretação, escolha de repertório etc.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A estrutura musical: a frase musical enquanto a menor unidade estrutural com certo sentido de completude; o motivo; formas de conexões entre estruturas; períodos e seções; simetria e assimetria estrutural; estruturas unitônicas e modulantes; pequenas formas.

V - METODOLOGIA

- * Aulas síncronas e assíncronas apresentando conceitos e princípios que norteiam a prática da análise estrutural descritiva;
- * Realização prática de exercícios de análise visando o reconhecimento de elementos internos à estrutura tais como: motivos, frases, períodos e seções;
- * Análise de exemplos musicais coletados da literatura clássica visando a identificação de pequenas formas musicais

VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Controle de frequência: chamada no momento da aula síncrona e pela relação de nomes presentes à mesma.

Avaliação escrita: 9 pontos

Frequência e participação em aula: 1 ponto

Total: 10,0 pontos

VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GRELA, Dante. *Análise musical: uma proposta metodológica*. Tradução Gilberto Carvalho. Belo Horizonte: manuscrito do tradutor, [s.d.] (Original em espanhol).

GUERRA-PEIXE C. *Melos e harmonias acústica: princípios da composição musical*. São Paulo – Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1988.

KOELLREUTTER, H. J. *Harmonia funcional: introdução à teoria das funções harmônicas*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1987.

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da composição musical*. 3. ed. Tradução Eduardo Sencman. São Paulo: EDUSP, 1996 (Original inglês).

VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MAGNANI, Sérgio. *Expressão e comunicação na linguagem da música*. Ed. UFMG. SCHOENBERG, A. *Modelos para estudantes de composición*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1943.

Docente responsável

Aprovada Ad Referendum em 30/07/2021.

Liliana Pereira Botelho

Coordenação do Curso de Licenciatura
em Música da UFSJ

Liliana Pereira Botelho
Coordenadora do Curso de
Licenciatura em Música/UFSJ