



**COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**

Unidade curricular: Tópicos Especiais em Pedagogia da Música: Acuidade e Desenvolvimento Vocal Infantil		Período: Todos	Currículo: 2009		
Docente: Débora Andrade		Unidade acadêmica: DMUSI			
Pré-requisito: não há		Co-requisito:			
C.H. Total: 36ha	C.H. Prática: 0	C.H. Teórica: 36h	Grau: Todos	Ano: 2018	Semestre: 1º
EMENTA					
Conteúdo em aberto e com tema relacionado à pedagogia da música.					
OBJETIVOS					
- Entender a natureza da voz infantil - Conhecer os diferentes estágios de desenvolvimento vocal infantil - Compreender o fenômeno “desafinação” em crianças					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
1 A natureza da voz infantil cantada					
2 Crianças “desafinadas”					
2.1 Tipos de desafinados					
2.2 Causas da desafinação vocal					
2.3 Possíveis intervenções					
3 Fases do desenvolvimento vocal infantil					
METODOLOGIA DE ENSINO					
Aula expositiva Seminário					
FORMA E CRONOGRAMA DE AVALIAÇÃO					
15ª aula - Seminário – 4,0 18ª aula - Avaliação escrita – 4,0 18ª aula - Autoavaliação – 2,0					
BIBLIOGRAFIA BÁSICA					
BARTLE, Jean Ashworth. Sound advice: Becoming a better Children’s choir conductor. New York: Oxford University Press, 2003. COELHO, Helena Wohl. Técnica vocal para coros. 3. ed. Sinodal, 1997. CONCONE, G. Cinquenta lições. Op. 9. New York – London: G. Schirmer. OITICICA, Vanda. O bê-a-bá da técnica vocal. Brasília: Musimed, 1992. PANOFKA H. Vinte e quatro vocalises. Op. 81. Buenos Aires: Ricordi Am. PONTES, Márcio Miranda. Apostila de regência coral. Belo Horizonte: 1989. VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático. São Paulo: Irmãos Vitale.					
BIBLIOGRAFIA SUGERIDA					
AOUN, Blandine. La voix de l’enfant en chorale. Éducation, 2016. ATTERBURY, B. W. (1984ª, April). Are you really teaching children how to sing? Music Educators					

Journal, pp. 43 – 45. Disponível em:

http://www.jstor.org/stable/3400875?seq=1#page_scan_tab_contents. Acesso: 24/07/2017.

ATTERBURY, B. W. (1984b). Children's Singing Voices: A Review of Selected Research. **Bulletin of the Council for Research in Music Education**, 80, 51 – 63.

BALL, Charles H. An Investigation of the effect of preschool training on the development of vocal accuracy in young children.

BARTLE, Jean Ashworth. Teaching First Graders to Find Their Singing Voices and Match Pitch. In: BARTLE, Jean Ashworth. **Sound Advice: Becoming a Better Children's Choir Conductor**. New York: Oxford University Press, 2003.

BARTLE, Jean Ashworth. The Uncertain Singer. In: BARTLE, Jean Ashworth. **Lifeline for Children's Choir**. rev. Toronto: Gordon V, Thompson Music, 1993.

BOURNE, Patricia. The Child Singing Voice. In: BOURNE, Patricia. **Inside the Elementary School Chorus: Instructional Techniques for the Non-Select Children's Chorus**. Dayton: Heritage Music Press, 2009.

COOPER, N. A. (1995). Children's Singing Accuracy as a Function of Grade Level, Gender, and Individual versus Unison Singing. **Journal of Research in Music Education**, 43(3), 222 – 231.

CRUZ, Gisele. A criança afinada. In: CRUZ, Gisele. **Canto, Canção, Cantoria: como montar um coral infantil**. SESC: São Paulo, 1997.

FORCUCCI, Samuel L. Help for Inaccurate Singers, **Music Educators Journal**, Vol. 62, No. 2 (Oct., 1975), pp. 57-61.

GREEN, Georgia A. The Effect of Vocal Modeling on Pitch-Matching Accuracy on Children in Grades One Through Six, **LSU Historical Dissertations and Theses**, 1987.

GIGA, Idalete. **A Educação Vocal da Criança**. p. 69 – 80. Disponível em: <https://pt.scribd.com/document/200805657/A-Educacao-Vocal-da-Crianca-07-idalete-giga>. Acesso: 27/10/2017.

IWAMOTO, Judith de Souza Coimbra. **Encontrar a voz: uma pesquisa-ação na escola de Ensino Fundamental ajudando crianças a emitir a voz cantada**. Dissertação (Mestrado em Musicologia) – Escola de Comunicações e Artes de São Paulo - São Paulo, 2009.

JARAMILLO, Alejandro Zuleta. Pedagogía Coral y Repertorio: Desarrollo Vocal y Actividad Coral Según Grupos de Edad. **Programa Básico de Dirección de Coros Infantiles**. 1 ed. Programa Nacional de Coros. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2004.

MANG, Esther. The effects of age, gender and language on children's singing competency. *British Journal of Music Education*, 23, pp 161 – 174, 2016.

PHILLIPS, Kenneth H. **Teaching Kids to Sing**. 2 ed. Boston: SCHIRMER CENGAGE Learning, 2014.

RUTKOWSKI, Joanne. **The Child Voice: An Historical Perspective**. Disponível em: http://www.jstor.org/stable/40214678?seq=1#page_scan_tab_contents. Acesso: 22/07/2017

RUTKOWSKI, Joanne. The Relationship Between Children's Use for Singing Voice and Singing Accuracy. **Music Perception**, vol. 32, Issue 3, p. 283 – 292.

RUTKOWSKI, Joanne. The Nature of Children's Singing Voices: Characteristics and Assessment. **The Phenomenon of Singing**, vol. 1, 1997, p. 201 – 209.

RUTKOWSKI, Joanne. The Measurement and Evaluation of Children's Singing Voice Development. **The Quarterly**, vol. 1, n. 1 & 2, 1990, p. 81 – 93.

RUTKOWSKI, Joanne; MILLER, Martha Snell. A Longitudinal Study of Elementary Children's Acquisition of Their Singing Voices. **Update: Applications of Research in Music Education**, Fall-Winter, 2003, 5.

RUTKOWSKI, Joanne; MILLER, Martha Snell. The Effectiveness of Frequency of Instructional and Individual/Small-Group Singing Activities on First Graders Use of Singing Voice and Developmental Music Aptitude. **Contributions of Music Education**, 2003, vol. 30, n. 1, p. 23 – 38.

SHAW, Julia. Strategies for working with inaccurate singers. **Illinois Music Education Conference**, Peoria, Illinois, jan. 2013, p. 1 – 10.

SKELTON, Kevin D. The Child's Voice: A Closer Look at Pedagogy and Science. **Journal of Singing**, May/June 2007, vol. 63, n. 5, p. 537 – 544.

SOBREIRA, Sílvia. Afinação e Desafinação: parâmetros para a avaliação vocal. **Augustus**, Rio de Janeiro – vol. 07 – n. 14 – jan.jun – 2002.

_____. Desafinação vocal. 2 ed. Rio de Janeiro: Musimed, 2003.

_____. Desafinação vocal: compreendendo o fenômeno. **Revista da ABEM**, Londrina, vol. 24, n. 36, p.130 – 146 - jan.jun. 2016.

WELCH, Graham; WISE, Karen; BOECHAT, Bruno; SOBREIRA, Silvia. Org. Silvia Sobreira. **Se você disser que eu desafio...** Rio de Janeiro: UNI-RIO/ Instituto Villa-Lobos, 2017.

WELCH. Graham F.; SERGEANT, D. C.; WHITE, P. Age, sex and vocal task as factors in singing 'in tune' during the first years of schooling. **Bulletin of the Council for Research in Music Education**. Vol. 133, Jul 1997, p.153 – 160.

WELCH. Graham F. A Schema Theory of How Children Learn to Sing in Tune. **Psychology of Music**, april, 1985, p. 3 – 18.

_____. Early Childhood Musical Development. **Research Studies in Music Education**, 11 (1), p.113 – 128, aug 2007. In book: *The Arts in Children's Lives*.

_____. Researching Singing and Vocal Development Across the Lifespan: A Personal Case Study. **The Phenomenon of Singing**, vol. 4, 2003.

_____. Singing and vocal development. In: **The Child as Musician: a handbook of musical development**, p. 311 – 326.

_____. **The Benefits of Singing for Children**. Mar. 2015, p. 1 - 4.

_____. A Developmental View of Children's Singing. **British Journal of Music Education**, 3, p. 295 – 303.

_____. The importance of Singing. **Five to Seven**, 2001, vol.1, Issue 6, p. 35 – 37.

_____. Vocal Range and Poor Pitch Singing. **Psychology of Music**, vol. 7, n.2, Oct 1979, p. 13 – 31.

<hr/> Docente responsável	Aprovado em Colegiado em / / . <hr/> Coordenador de Curso
------------------------------	--