



**COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**

Unidade curricular: Arranjo de canções a mais de uma voz para coro infantil		Período: Todos	Currículo: 2009		
Docente: Débora Andrade			Unidade acadêmica: DMUSI		
Pré-requisito: não há		Co-requisito:			
C.H. Total: 36ha	C.H. Prática:	C.H. Teórica:	Grau:	Ano: 2018	Semestre: I
EMENTA					
Desenvolvimento de conhecimento e habilidades de escrita musical para a produção de arranjos para corais infantis.					
OBJETIVOS					
- Conhecer os limites vocais infantis - Conhecer diferentes escritas para coro infantil a duas vozes, em níveis sequenciais de dificuldade					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
1 Especificidades da voz infantil 1.1 Extensão vocal em diferentes idades 1.2 Respiração 2 Inclusão de repertório a mais de uma voz, sob a perspectiva da Zona de Desenvolvimento Proximal 3 Repertório Folclórico 4 Técnicas de escrita vocal para coro infantil 4.1 Pergunta e resposta 4.2 Melodia e ostinato 4.3 Descante 4.4 Notas suspensas 4.5 Contracanto 4.6 Melodias simultâneas (<i>Quodlibet</i>) 4.7 Cântones 4.8 Homofonia					
METODOLOGIA DE ENSINO					
Discussão teórica Análise musical Apreciação musical Criação de arranjo					
FORMA E CRONOGRAMA DE AVALIAÇÃO					
12ª aula – 1º arranjo a 2 vozes – 3 pontos 15ª aula - 2º arranjo a 2 vozes – 3 pontos 18ª aula - 3º arranjo a 2 vozes – 3 pontos 18ª aula – Autoavaliação – 1 ponto					
BIBLIOGRAFIA BÁSICA					

BENNETT, Roy. **Forma e estrutura na música**. Tradução Luiz Carlos Csëko. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1986.

GUERRA-PEIXE, César. **Melos e harmonia acústica**: princípios de composição musical. São Paulo: Irmãos Vitale, 1988.

GUEST, Ian. **Arranjos**: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996. v.1, 2, 3.

KOELLREUTTER, H. J. **Harmonia funcional**: introdução à teoria das funções harmônicas. 2. ed. São Paulo: Ricordi, 1985.

OLIVEIRA, Nelson Salomé. **Análise musical**: aspectos teóricos e suas aplicações. 41p. Monografia (Especialização para o Magistério Superior) – Escola de Música da FUMA (UEMG), Belo Horizonte. 1991.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

AGNESTIG, Carl-Bertil. **Who Can Sail?**: Finnish Folk Song. Two-part voices and descant with Piano Accompaniment. Arranged by Carl-Bertil Agnestig. Canada: Walton Music Corporation, 1992.

Brasílian Folk Song. **Menina Me Dá Sua Mão** (Give Me Your Hand, Menina). Arranged by Brad and Lucy Green. Creating Artistry Henry Leck Series. Hall Leonard Corporation, s.d.

BRUNNER, David. L. **It's All in the Ingredients**: Considerations for Choosing Repertoire. In: *The Choral Director's Cookbook: Insights and Inspired Recipes for Beginners and Experts*. U.S.A: Meredith Music Publications, 2006.

Domínio Público. **Tumba Indian Song**. Arr: VISCA, Joseph; OLIVER, Richard. Indianapolis: Plymouth Music Co. 1994. (Colla Voce Music)

DWYER, Ruth E. **The Indianapolis Children's Choir**: Harmony in Sequence Developing Part Singing. 3ed. Indianapolis Children's Choir and Youth Corale, 2008. Disponível em: www.icchoir.org.

_____. Harmony in Sequence. In: LECK, Henry; JORDAN, Flossie. **Creating Artistry Through Excellence Choral**. Milwaukee: Hal Leonard, 2009.

FRAGOSO, Daisy. **Mandaram me chamar**. Arranjado especialmente para o Festival Gran Finale – 13ª Edição – 2017.

FRANÇA, Cecília Cavalieri. Garimpeiro. In: **Poemas Musicais**: ondas, meninas, estrelas e bichos. Belo Horizonte: Halt Gráfica Ltda., 2003.

FRANÇA, Patrícia. Além do Mar. In: **Canto, Canção, Cantoria**: Como Montar um Coral Infantil. 2ed. rev. atual. São Paulo: SESC, 1997. p.23 – 26.

GACKLE, Lynne. Selecting Choral Literature for Children's Choir: a Closer Look at the Process. **Choral Journal** 47, n. 5. Nov. 2006: 101.

GAINZA, Violeta Hemsy de. **70 cánones**: De aquí y de Allá para la enseñanza musical. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1967. Disponível em: <http://alamusica.com.ar/wp-content/uploads/2015/07/70-c%C3%A1nones-de-aqu%C3%AD-y-de-all%C3%A1.pdf>
Acesso em: 03/06/2016.

INGRAM, Madeline D. **Organizing and Directing Children's Choirs**. Nashville: Abigdon Press, 1959.

JARAMILLO, Alejandro Zuleta. Pedagogía Coral y Repertorio: Del Unísono al Canto a Varias Voces. In: JARAMILLO, Alejandro Zuleta. **Programa Básico de Dirección de Coros Infantiles**. 1 ed. Programa Nacional de Coros. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2004.

KENNEDY, Mary. The Wonderful World of Rounds into the Choral Rehearsal. In: **The Choral Director's Cookbook**: Insights and Inspired Recipes for Beginners and Experts. U.S.A: Meredith Music Publications, 2006.

LAKSCHEVITZ, Eduardo. **Sambalelé**. Domínio Público. Indianapolis: Colla Voce Music, 1997 (Henry

Leck Choral Series).

LAKSCHEVITZ, Elza. Reflexões sobre a Prática de Coro Infantil. In: **Ensaio: olhares sobre a música coral brasileira**. Org. Eduardo Lakschevitz. Rio de Janeiro: Centro de estudos de Música Coral / Oficina Coral, 2006.

PAPOULIS, Jim. **Kusimama**. U.S.A: Jemaakis Music, 2011.

SCHIMITI, Lucy Maurício. Regendo um coro infantil... reflexões, diretrizes e atividades. **Revista Canto Coral**, Brasília: nº 1, 2003.

VERTAMATTI, Leila Rosa Gonçalves. **Ampliando o repertório do coro infanto-juvenil**: um estudo de repertório inserido em uma nova estética. São Paulo: Editora UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008.

YAMADA, Kosaku; MIKI, Rofu. **Red Dragonflies**. Arr: DWYER, Ruth E.; NURRE, Vicki S. Indianapolis: Plymouth Music Co. 2000. (Colla Voce Music)

<hr/> <p>Docente responsável</p>	<p>Aprovado em Colegiado em / / .</p> <hr/> <p>Coordenador de Curso</p>
----------------------------------	--