



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN  
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA – CMUSI

**I - DADOS GERAIS**

**Curso: MÚSICA**

**Grau Acadêmico: LICENCIATURA**

**Turno: INTEGRAL**

**Currículo: 2018**

**Unidade Curricular: Clarinete VIII**

**Docente(s) responsável(is): Iura de Rezende Ferreira Sobrinho**

**Natureza:  
Obrigatória**

**Unidade Acadêmica: DMUSI**

**Período: 8º**

**Semestre/Ano: 2/2021 (em forma remota)**

**Carga Horária: 36ha/33hs**

**Teórica: -**

**Prática: 36ha/33hs**

**Total: 36ha/33hs**

**Código Contac** (a ser preenchido pela DICON)

**Pré-requisito: Clarinete VII**

**Correquisito: -**

**II – EMENTA**

Desenvolvimento de competências para a interpretação de repertório solístico e camerístico da música erudita ocidental e brasileira composto para o instrumento.

**III - OBJETIVOS**

- Desenvolver conhecimentos e habilidades técnicas necessárias para execução proficiente de uma variada gama do repertório de câmara do instrumento.
- Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para desenvolver pensamento crítico musical, para subsidiar decisões em interpretação, escolha de repertório, etc.
- Desenvolver a habilidade de se expressar musicalmente de forma intuitiva através do instrumento, desenvolvendo o discurso simbólico em música, baseado em senso estético pessoal;
- Desenvolver e exercitar as competências para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance nos âmbitos individual e coletivo.

**IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Exercícios para o desenvolvimento do instrumentista com auxílio da literatura de suporte técnico e principais obras escritas para o clarinete. As obras serão preparadas através de atividades síncronas (online) e assíncronas (estabelecidas pelo professor).

**V - METODOLOGIA**

- Previsão de atividades síncronas e/ou assíncronas;
- Recursos (mídias e tecnológicos) envolvidos, entre outros;

**VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Frequência calculada pela participação em atividades síncronas online. Desempenho global será avaliado ao longo do semestre e através de avaliação prática final.

**VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BARTOLOZZI, Bruno. *New Sounds for Woodwinds*. London: Oxford University Press, 1982.  
DIETZ, William, General Editor. *Teaching Woodwinds: A Method and Resource Handbook for Music Educators*. NY: Schirmer Books, 1998.  
HOEPRICH, Eric. *The Clarinet*. Estados Unidos: Yale University Press, 2008.  
LAWSON, Colin. *The Cambridge Companion Of The Clarinet*. Cambridge: Cambridge University

Press, 1995.  
VILLA ROJO, Jesus,. El clarinete y sus posibilidades: estudio de nuevos procedimientos. 2. ed.  
Madrid: Alpuerto, c1984. 117p.  
DIETZ, William. Teaching Woodwinds: A Method and Resource Handbook for Music Educators.

#### VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

– The Woodwind Anthology Vol I and II. The Instrumentalist.  
Thurmond, James Morgan. Note Grouping: a method for achieving expression and style in musical performance. Lauderdale, Florida: Meredith Music Publications, 1991.

Docente responsável

---

Aprovado Ad Referendum em 30/07/2021.

*Liliana Pereira Botelho*

Coordenação do Curso de Licenciatura  
em Música da UFSJ

Liliana Pereira Botelho  
Coordenadora do Curso de  
Licenciatura em Música/UFSJ