



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA – CMUSI

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA

Turno: INTEGRAL

Currículo: 2018

Unidade Curricular: Pedagogia da Iniciação da flauta transversal I

Docente(s) responsável(is): Antonio Carlos Guimarães

**Natureza:
Optativa**

Unidade Acadêmica: DMUSI

Período: -

Semestre/Ano: 2/2021 (em forma remota)

Carga Horária: 36ha/33hs

Teórica: 36ha/33hs

Prática: -

Total: 36ha/33hs

Código Contac (a ser preenchido pela DICON)

Pré-requisito: não há

Cor-requisito: não há

II – EMENTA

Ementa Abordagem dos conhecimentos metodológicos e desenvolvimento das competências dos procedimentos didáticos do ensino para principiantes da flauta Flauta transversal.

III – OBJETIVOS

Objetivos Desenvolver conhecimentos metodológicos e competências dos procedimentos didáticos do ensino da Flauta transversal para principiantes crianças e adultos.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1- Aplicação prática de metodologias de ensino dos aspetos técnicos fundamentais para a prática da flauta transversal.
- 2- Seleção de materiais didáticos para a iniciação à flauta transversal.

V – METODOLOGIA

Metodologia:

- 1- Duas aulas remotas semanais de 50 minutos lecionadas consecutivamente.
- 2- O conteúdo será abordado através da criação de um laboratório de práticas pedagógicas da flauta usando os próprios alunos matriculados na disciplina como participantes de dinâmicas pedagógicas a seguir:
 - 2.1- Alunos matriculados na disciplina poderão, sob a orientação do professor, atuar em dinâmicas de ensino e aprendizado da flauta transversal, a exemplo, um aluno mais desenvolvido no instrumento poderá ensinar a outro aluno de nível iniciante os aspectos técnicos indicados pelo professor.
 - 2.2 – O professor poderá por vezes demonstrar práticas pedagógicas do instrumento enquanto os alunos observam. Essa atividade poderá gerar uma discussão em torno da abordagem pedagógica usada durante a dinâmica.
 - 2.3 - Discussão sobre material didático a ser usado com os alunos principiantes que participam das dinâmicas de ensino e aprendizagem da flauta transversal.
 - 2.4 - Produção de material didático.
 - 2.5 - Manutenção de um diário de ensino contendo narrativas proveniente das práticas de ensino e aprendizagem da flauta transversal.

VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Avaliação 1 – Vídeo produzido pelo aluno sobre um assunto aplicável à didática da iniciação à flauta transversal. 3 pontos

Avaliação 2 – resenhas críticas de vídeos sobre a didática da flauta transversal encontrados em ambiente digital.. – 4 pontos

Avaliação 3 – resenhas sobre os materias revisados em ambiente digitais como videos, métodos e artigos. – 3 pontos

VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- Dietz, William. *Teaching Woodwinds; A Method and Resource Handbook*. William Dietz, editor. New York: Schirmer Books, 1998.
- Debost, Michael. *The Simple Flute*. Oxford University Press.
- Galway, James. *Yehud Menuhin Music Guides: Flute*. London: Kahn & Averill, 1990.
- Moyse, Marcel. *Little Melodic Studies*. Paris, Alphonse Leduc, SD.
- Sampaio Neto, Alberto. *A INICIAÇÃO INFANTIL À FLAUTA TRANSVERSAL A PARTIR DO PÍFARO: repertório, aspectos técnicos e recursos didáticos*. Dissertação, UFMG, 2005.
- *The Woodwind Anthology Vol I and II*. The Instrumentalist.
- Toff, Nancy, *The development of the Modern Flute*. Chicago, University of Illinois Press, 1986.

VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Thurmond, James Morgan. *Note Grouping: a method for achieving expression and style in musical performance*. Lauderdale, Florida: Meredith Music Publications, 1991.

Docente responsável

Aprovado Ad Referendum em 30/07/2021.

Liliana Pereira Botelho

Coordenação do Curso de Licenciatura
em Música da UFSJ

Liliana Pereira Botelho
Coordenadora do Curso de
Licenciatura em Música/UFSJ