



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA – CMUSI

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA **Turno: INTEGRAL** **Currículo: 2018**

Unidade Curricular: Didática do Ensino do Piano

Docente(s) responsável(is): Carla Silva Reis

Natureza: Obrigatória **Unidade Acadêmica: DMUSI** **Período: 7º**
Semestre/Ano: 2/2021(de forma remota)

Carga Horária: 36ha/33hs

Teórica: - **Prática: 36ha/33hs** **Total: 36ha/33hs** **Código Contac (a ser preenchido pela DICON)**

Pré-requisito: - **Correquisito: não há**

II – EMENTA

Desenvolvimento de conhecimentos metodológicos e competências dos procedimentos didáticos do ensino do piano para crianças e adultos.

III - OBJETIVOS

- Oferecer um panorama das principais questões discutidas na Pedagogia do Piano.
- Caracterizar, em uma perspectiva histórica, diferentes propostas metodológicas – com ênfase nos níveis elementar e intermediário – para o ensino do piano (individual e em grupo).
- Promover uma reflexão crítica acerca dessas propostas, priorizando as abordagens metodológicas mais utilizadas no contexto brasileiro.
- Apresentar ferramentas didáticas e repertório adequados ao ensino do piano em diferentes faixas etárias e níveis de aprendizado.
- Proporcionar situações em que o aluno atue, sob supervisão, como professor de piano.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1) A Pedagogia do Piano como área de conhecimento e a formação do pianista-educador.
- 2) Os três níveis – elementar, intermediário e avançado – do processo de ensino-aprendizagem do piano: caracterização e marcos referenciais.
- 3) O Ensino em grupo e o ensino individual: convergências e divergências; estratégias didáticas.
- 4) A iniciação ao piano:
 - a) primeiros contatos com o instrumento
 - b) principais competências técnico-musicais
 - c) a leitura musical e suas diferentes abordagens
 - d) repertório "por imitação"
 - e) a organização da aula de piano
 - f) improvisação e criação
 - g) análise de alguns métodos de iniciação
 - h) o adolescente e o adulto iniciantes
 - i) o uso do pedal
 - j) repertório para o iniciante: adequação e critérios de escolha
 - l) o uso da tecnologia como ferramenta didática
- 5) O nível intermediário:
 - a) principais competências técnico-musicais
 - b) repertório: adequação e critérios de escolha; introdução aos diferentes estilos de época; obras de referência da literatura do piano voltadas para esse nível do aprendizado.

V – METODOLOGIA

- Atividades síncronas e assíncronas
- Recursos utilizados: utilização de uma das plataformas disponíveis aos professores da UFSJ, tais como Google Meet e Conferência Web RNP, para os encontros síncronos; vídeos pré-gravados e acessíveis na plataforma digital YouTube.

VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Não haverá controle de frequência nos momentos síncronos. A frequência será aferida por meio do cumprimento das atividades listadas abaixo:

- Elaboração de textos (resumos e resenhas) referentes a algumas aulas de caráter expositivo.
- Gravações em vídeo de atividades avaliativas.

VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARANCOSKI, Ingrid. A literatura pianística do século XX para o ensino do piano nos níveis básico e intermediário. *Per Musi*, Belo Horizonte, v. 9, 2004, p. 89-113.

FRANÇA, C. C. Performance instrumental e educação musical: a relação entre a compreensão musical e a técnica. *Per Musi*, Belo Horizonte, v. 1, p. 52-62, 2000.

GERLING, Cristina Capparelli. A formação do intérprete e educador: decorrências na ação pedagógica. *Em Pauta*, Porto Alegre: UFRGS, v.11, n.21, p. 59-66, nov. 1995.

MONTANDON, Maria Isabel. Aula de Piano em grupo: uma análise do movimento para implantação do ensino de piano em grupo nos Estados Unidos. *Tônica: Revista do Departamento de Música*. Instituto de Artes. Universidade de Brasília, 2005.

_____. A Conferência Nacional de Pedagogia do Piano como referência para a definição da área de estudo. *OPUS - Revista da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música - ANPPOM*, Campinas, SP, v. ano 10, n. 10, p. 47-53, 2004.

REIS, Carla S. *A obra de Lorenzo Fernandez e a aprendizagem pianística na infância* (Dissertação de Mestrado), Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2000.

SWANWICK, K. Ensino instrumental enquanto ensino de música. *Cadernos de Estudo: Educação musical 4/5*. Escola de Música da UFMG. 7-14, 1994.

UZLER, M. et Al. *The Well Prepared Piano Teacher*, New York: Schirmer, 1991.

VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BASTIEN, James W. *How to teach piano successfully*. 3 ed. San Diego: Neil a. Kjos Music Company, 1988. 205 p.

CLARK, Frances; GOSS, Louise; HOLLAND, Sam. *The Music Tree*. [s.l]: Summy-Birchard Inc., 1973.

FONSECA, Maria B. P.; SANTIAGO, Patrícia F. *Pianobrincando – atividades de apoio ao professor*. 1ª ed, vol.1. Belo Horizonte, 1993.

GANDELMAN, Salomea. *36 compositores brasileiros: obras para piano (1959-1988)*. Rio de Janeiro: Funarte, Relume Dumará, 1997.

GONÇALVES, Maria de Lourdes J. *Educação Musical através do teclado*. 2 ed. São Paulo: Cultura Musical Edições, 1986.

MARINO, Gislene; RAMOS, Ana Consuelo. *Piano 1: arranjos e atividades*. Belo Horizonte: Edição das autoras, 2001. (Coleção Inventos e Canções).

VERHAALEN, Marion. *Explorando música através do teclado*, v.1. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 1989.

Docente responsável

Aprovado Ad Referendum em 30/07/2021.

Liliana Pereira Botelho

Coordenação do Curso de Licenciatura
em Música da UFSJ

Liliana Pereira Botelho
Coordenadora do Curso de
Licenciatura em Música/UFSJ