



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA – CMUSI

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA

Turno: INTEGRAL

Currículo: 2018

Unidade Curricular: História da Música Ocidental IV

Docente(s) responsável(is): Edilson Rocha

**Natureza:
Obrigatória**

Unidade Acadêmica: DMUSI

Período: 4º

Semestre/Ano: 2/2021(de forma remota)

Carga Horária: 36ha/33hs

Teórica: 36ha/33hs

Prática: -

Total: 36ha/33hs

Código Contac (a ser preenchido pela DICON)

Pré-requisito: História da Música Ocidental III

Correquisito: não há

II – EMENTA

Estudo da criação musical nos diversos períodos da música ocidental sob uma abordagem histórica e estética.

III - OBJETIVOS

Abordar o contexto histórico e o pensamento filosófico do século XX e sua influência em diferentes manifestações artísticas.

Apresentar as características estilísticas e musicais de obras relevantes do Modernismo, relacionando-as com outros períodos da História da Música Ocidental.

Proporcionar o desenvolvimento de um pensamento crítico da historiografia musical do séc. XX.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Transição Romantismo x Modernismo) / O pensamento moderno: características gerais do período / Literatura e Música : música para piano; música orquestral; o Lied / Impressionismo, Expressionismo, Atonalismo, Música Serial, Dodecafonismo, Música em suportes elétricos, eletrônicos e digitais.

V - METODOLOGIA

Aulas expositivas (alternância entre videoaulas disponibilizadas previamente ou aulas síncronas);
- Seminários; - Leitura de textos - Apreciação; - Vídeos; - Atividades síncronas e assíncronas.

VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1 Controle de frequência

- Por cumprimento de atividades
- Participação
- Apreciação de material em áudio e/ou visual.
- Entrega de trabalhos

2 Avaliação

Entre 3 e 6 trabalhos escritos a serem elaborados conforme desenvolvimento do grupo.

VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CANDÉ, Roland. História Universal da Música. São Paulo: Martins Fontes, 1994

CARPEAUX, Oto Maria. O Livro de Ouro da História da Música: da Idade Média ao Século XX. São Paulo: Ediuoro, 1997.

ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Editora da USP, 2000.

VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANDRADE, Mário. Pequena História da Música.

MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na linguagem da música. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.

WISNICK, José M. O som e o sentido. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

Docente responsável

Aprovado Ad Referendum em 30/07/2021.

Liliana Pereira Botelho

Coordenação do Curso de Licenciatura
em Música da UFSJ

Liliana Pereira Botelho
Coordenadora do Curso de
Licenciatura em Música/UFSJ