



COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

<b>Unidade curricular:</b> Excertos Orquestrais de Violino		<b>Período:</b> 02/2017	<b>Currículo:</b>		
<b>Docente:</b> Sofia Leandro Ferreira		<b>Unidade acadêmica:</b> DMUSI			
<b>Pré-requisito:</b> Violino I		<b>Co-requisito:</b>			
<b>C.H. Total:</b> 18ha	<b>C.H. Prática:</b> 18ha	<b>C.H. Teórica:</b> 0ha	<b>Grau:</b>	<b>Ano:</b> 2017	<b>Semestre:</b> 2º
<b>EMENTA</b>					
Desenvolvimento de competências para a interpretação de repertório orquestral, com enfoque no repertório trabalhado nas disciplinas de prática orquestral do Curso de Música e no repertório exigido em audições para orquestra.					
<b>OBJETIVOS</b>					
Otimização da performance de excertos orquestrais e da leitura à primeira vista.					
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>					
Definição de opções de arcadas e digitação, andamento e interpretação em excertos orquestrais. Audição de versões orquestrais das obras em que se enquadram os excertos trabalhados. Exercícios de leitura à primeira vista.					
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>					
Aula prática, com atividades de leitura de excertos variados e reflexão sobre questões técnicas e expressivas aplicáveis aos mesmos.					
<b>FORMA E CRONOGRAMA DE AVALIAÇÃO</b>					
Avaliação contínua da participação nas aulas: 10 pontos; Pontualidade, assiduidade e correta manutenção dos materiais a utilizar na aula: 10 pontos; Duas provas de execução de excertos trabalhados em aula (meio e final de semestre): 10 pontos.					
A média dos 3 itens será a nota final.					
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>					
FISCHER, Simon. <i>Basics</i> . Londres: Peters, 1997.					
GERLE, Robert. <i>The art of practising the violin: with useful hints for all string players</i> . Londres: Stainer & Bell, 1983.					
SALLES, Mariana I. <i>Arcadas e Golpes de Arco</i> . 2 ed. Brasília: Thesaurus, 2004.					
<b>BIBLIOGRAFIA SUGERIDA</b>					
CECCONELLO, Márcio. <b>Excerto orquestral para violino do poema sinfônico Don Juan Op. 20 de Richard Strauss</b> : um estudo técnico-interpretativo. 2013. 131 f. Dissertação (Mestrado em Música). Programa de Pós-graduação em Música, Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG, Belo Horizonte, 2013.					
FERREIRA, Isaías Lopes. <b>A relevância do estudo dos excertos orquestrais na formação violinística</b> . 2016. 110 f. Dissertação (Mestrado em Música). Programa de Pós-Graduação em Música, Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” – UNESP, São Paulo, 2016.					
 _____ Docente responsável			Aprovado em Colegiado em    /    /    . _____ Coordenador de Curso		