



COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

Unidade curricular: Excertos Orquestrais de Violino			Período: 02/2017	Currículo:	
Docente: Sofia Leandro Ferreira			Unidade acadêmica: DMUSI		
Pré-requisito: Violino I			Co-requisito:		
C.H. Total: 18ha	C.H. Prática: 18ha	C.H. Teórica: 0ha	Grau:	Ano: 2017	Semestre: 2º
EMENTA					
Desenvolvimento de competências para a interpretação de repertório orquestral, com enfoque no repertório trabalhado nas disciplinas de prática orquestral do Curso de Música e no repertório exigido em audições para orquestra.					
OBJETIVOS					
Otimização da performance de excertos orquestrais e da leitura à primeira vista.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
Definição de opções de arcadas e digitação, andamento e interpretação em excertos orquestrais. Audição de versões orquestrais das obras em que se enquadram os excertos trabalhados. Exercícios de leitura à primeira vista.					
METODOLOGIA DE ENSINO					
Aula prática, com atividades de leitura de excertos variados e reflexão sobre questões técnicas e expressivas aplicáveis aos mesmos.					
FORMA E CRONOGRAMA DE AVALIAÇÃO					
Avaliação contínua da participação nas aulas: 10 pontos; Pontualidade, assiduidade e correta manutenção dos materiais a utilizar na aula: 10 pontos; Duas provas de execução de excertos trabalhados em aula (meio e final de semestre): 10 pontos.					
A média dos 3 itens será a nota final.					
BIBLIOGRAFIA BÁSICA					
FISCHER, Simon. <i>Basics</i> . Londres: Peters, 1997.					
GERLE, Robert. <i>The art of practising the violin: with useful hints for all string players</i> . Londres: Stainer & Bell, 1983.					
SALLES, Mariana I. Arcadas e Golpes de Arco . 2 ed. Brasília: Thesaurus, 2004.					
BIBLIOGRAFIA SUGERIDA					
CECCONELLO, Márcio. Excerto orquestral para violino do poema sinfônico Don Juan Op. 20 de Richard Strauss: um estudo técnico-interpretativo . 2013. 131 f. Dissertação (Mestrado em Música). Programa de Pós-graduação em Música, Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG, Belo Horizonte, 2013.					
FERREIRA, Isaías Lopes. A relevância do estudo dos excertos orquestrais na formação violinística . 2016. 110 f. Dissertação (Mestrado em Música). Programa de Pós-Graduação em Música, Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” – UNESP, São Paulo, 2016.					
 _____ Docente responsável			Aprovado em Colegiado em / / . _____ Coordenador de Curso		