

CURSO: Música
Turno: Integral

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2009	Unidade curricular Tópicos Especiais em prática musical: Grupo de Violas D		Departamento DMUSI	
Período	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica --	Prática 36	Total 36	
Tipo OP	Habilitação / Modalidade Viola/Licenciatura		Pré-requisito _____	Co-requisito _____

EMENTA
Desenvolvimento de competências práticas pela mobilização de conhecimentos e habilidades diversos relativos à performance e à interpretação musical através do instrumento.
OBJETIVOS
Desenvolvimento de competências para se expressar musicalmente por meio do instrumento, a partir de atividades em grupo, alcançando um nível simbólico e artístico de discurso musical. Prática coletiva de exercícios técnicos, escalas e Estudos. Preparar um programa para apresentação pública, com finalidade artística e/ou didática, para desenvolver competências relacionadas à formação do músico-educador através de atividades de performance instrumental realizadas em conjunto. Essas apresentações poderão ser realizadas em São João del-Rei ou em outras localidades, em teatros e escolas, visando a transmissão de conhecimento em ambientes variados, valorizando o acesso à cultura e à arte a um público amplo. Para isso, será importante contar com o setor de transporte da UFSJ para viabilizar a locomoção do Grupo de Violas da UFSJ às diversas localidades em que se farão os concertos.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ul style="list-style-type: none"> • Estudo de repertório para Grupo de Violas • Elaboração apresentação de Concerto Didático • Prática coletiva de exercícios técnicos, escalas e Estudos.
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Avaliações práticas (75 pontos); <ol style="list-style-type: none"> a) Avaliação coletiva entre professor, colegas e o avaliado (15 pontos) – apresentação individual do repertório do Grupo de Violas; b) Participação nos Concertos do Grupo de Violas (30 pontos); c) Apresentação de Estudos e Escalas (30 pontos) 2. Execução do trabalho de produção das apresentações: agendamento das apresentações; divulgação dos eventos; preparação do palco, entre outros a combinar com os alunos. (25 pontos)
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
<p>BARRETT, Henry. The Viola: Complete Guide for Teachers and Students. University of Alabama. 2nd Ed., 1996. ISBN: 0817308857</p> <p>DALTON, David. Playing the Viola: Conversations with William Primrose. Oxford University Press, 1999. ISBN: 0198161956.</p>

SALLES, Mariana I. Arcadas e Golpes de Arco. 2ª. Ed. Brasília: Thesaurus, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DONINGTON, Robert. Baroque Music: Style and Performance – a Handbook. Faber Music, London, 1996.

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1982.

HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

LLOYD-WATTS, Valery. Ornamentation: a question & Answer Manual. Alfred Pub. Co, Inc, USA,

STOWELL, Robind. Violin Technique and Performance Practice in the Late Eighteenth and Early nineteenth Centuries. (Cambridge Musical Texts and Monographs). Cambridge University Press, 1990. ISBN: 0521397448

ANDRADE, Mário de; TONI, Flávia Camargo. Introdução à estética musical. São Paulo: Hucitec, 1995 146p.

BARRAUD, Henry. Para compreender as musicas de hoje. São Paulo : Edusp, 1975

DART, Thurston. Interpretação da música. São Paulo: Martins Fontes, 1990.