

<b>CURSO: MÚSICA</b>
<b>Turno:</b> Integral

<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>				
<b>Currículo</b> 2009	<b>Unidade curricular</b> Flauta Transversal em Grupo I ao VIII		<b>Departamento</b> DMUSI	
<b>Período</b>	<b>Carga Horária</b>			<b>Código CONTAC</b> MU420, MU427, MU461, MU462, MU463, MU464, MU465, MU466
	<b>Teórica</b>	<b>Prática</b> 30	<b>Total</b> 30	
<b>Tipo</b> OPT	<b>Habilitação / Modalidade</b> Flauta Transversal / Licenciatura		<b>Pré-requisito</b>	<b>Co-requisito</b>

<b>EMENTA</b>
Desenvolver aspectos fundamentais da técnica do flauta transversal pelo viés da prática em grupo.
<b>OBJETIVOS</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desenvolver um embasamento pedagógico e metodológico para nortear a prática do ensino instrumental e vocal em formações coletivas variadas;</li> <li>2. Oferecer experiências positivas e enriquecedoras de natureza musical, social, alcançadas pela correta condução das atividades musicais e pelo correto aproveitamento da dinâmica do grupo pelo professor.</li> <li>3. Oferecer ao licenciado, uma possibilidade de trabalhar em locais formais e não formais de ensino, onde as condições exigem ou possibilitam a prática do ensino coletivo de instrumentos e voz.</li> </ol>
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercícios de sonoridade</li> <li>• Prática de escalas e arpejos</li> <li>• Simulação de concertos e recitais</li> <li>• Abordagens físico posturais durante a performance</li> <li>• Apreciação de vídeos</li> </ul>
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>
Participação e presença em aula.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>
<p>COURY, H. G. Trabalhando sentado. São Carlos: UFSCar, 1995.</p> <p>CRASKE, M. G.; CRAIG, K. D. Musical performance anxiety: the three-systems model and self-efficacy theory. <b>Behavior Research and Therapy</b>, v.22, n.3, p.267-280, 1984.</p> <p>D'AVILA, RC. Algumas considerações sobre a postura para tocar flauta. <b>Revista Pattapio on-line</b> N.22, p.21, 2003. Disponível em: &lt; <a href="http://www.geocities.com/abraf.geo/pattaio22.htm">http://www.geocities.com/abraf.geo/pattaio22.htm</a>&gt;. Acesso em 14 de março de 2005.</p> <p>DAWSON, W. Upper extremity difficulties in the dedicated amateur instrumentalists. <b>Medical Problems of Performing Artists</b>, n.16, p.152-156, 2001.</p> <p>DAWSON, WJ. Hand and upper extremity problems in musicians: epidemiology and diagnosis. <b>Med.</b></p>

**Probl. Perform. Artists** v.3 p.19-22, 1988.

DAWSON, WJ. Upper extremity injuries in high-level instrumentalists: an end-result study. **Med.**

**Probl. Perform. Artists** v.5, p.109-112, 1990.

DE SMET, L.; GHYSELEN, H.; LYSSENS, R. Incidence of overuse syndromes of the upper limb in young pianists and its correlation with hand size, hypermotility and playing habits. **Ann Chir Main**, v.17, p.309-313, 1998.

DEBOST, M. The simple flute: from A to Z. New York: Oxford University Press, 2002.

DOMMERHOLT, J. Posture. In: Tubiana, R.; Amadio, P. C. (eds) Medical Problems of the Instrumentalist Musician, Londres: Martin Dunitz Lt, p.399-419, 2000.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FONSECA, JGM. Frequência dos problemas neuromusculares ocupacionais de pianistas e sua relação com a técnica pianística: uma leitura transdisciplinar da medicina do músico. Tese de Doutorado - Universidade Federal de Minas Gerais. Faculdade de Medicina 2007.

FONSECA, MPM. Os fundamentos biomecânicos da postura corporal e suas implicações na performance da flauta. In: VIII Festival Internacional de Flautistas, 2008, Maringá, PR. Evento Científico da Associação Brasileira de Flautistas, 2008.

FONSECA, MPM. Os principais desconfortos físico-posturais dos flautistas e suas implicações no estudo e na performance da flauta. In: Simpósio de Cognição e Artes Musicais Internacional, 2007, Salvador. Anais do III Simpósio de Cognição e Artes Musicais Internacional. Salvador: EDUFBA, 2007. v. 1. p. 300-304.

FONSECA, MPM. Os principais desconfortos físico-posturais dos Flautistas e suas implicações no estudo na performance da flauta. 2005. 90f. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, 2005.

FONSECA, MPM. Problemas posturais inerentes à performance da flauta. UFBA, 2006 (Artigo divulgado em meio eletrônico na Universidade Federal da Bahia).

FRAGELLI, Thaís Branquinho Oliveira; CARVALHO, Gustavo Azevedo; PINHO, Diana Lúcia Moura. Musician's injuries: when pain overcomes art. **Revista de Neurociência**, v.16, n. 4, p. 303-309, Universidade de Brasília, 2008.