

CURSO: Música
Turno: Integral

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2009	Unidade curricular Tópicos Especiais em Prática Musical: Coral de Trombones C		Departamento DMUSI	
Período	Carga Horária			Código MU355
	Teórica	Prática 30	Total 30	
Tipo OPT	Habilitação / Modalidade Trombone / Licenciatura		Pré-requisito	Co-requisito

EMENTA
Desenvolvimento de competências para a interpretação de repertório solístico e camerístico da música erudita ocidental e brasileira composto para o instrumento.
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver conhecimentos e habilidades técnicas necessárias para execução proficiente de uma variada gama do repertório de câmara do instrumento. • Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para desenvolver pensamento crítico musical, para subsidiar decisões em interpretação, escolha de repertório, etc. • Desenvolver a habilidade de se expressar musicalmente de forma intuitiva através do instrumento, desenvolvendo o discurso simbólico em música, baseado em senso estético pessoal; • Desenvolver e exercitar as competências para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance coletiva do repertório proposto.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
Introdução de elementos teóricos básicos da técnica e da interpretação em conjunto: introdução à história do trombone na música de câmara, questões técnicas e físico-posturais do trombone necessárias à prática em conjunto (Atividades como o aquecimento coletivo podem introduzir uma série de conteúdos como afinação, série harmônica, relativização da dinâmica em grupo, escalas [como meio de aprimorar o manejo da vara simultaneamente ao equilíbrio sonoro do grupo]), questões comportamentais e metacognitivas do estudo e da performance do repertório de câmara do trombone.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
<ul style="list-style-type: none"> • Música De Câmara, <u>Alípio Correia De Franca Neto</u>, <u>James Joyce Iluminuras</u>, 2ª ed., s.l., 1998, 155p. • Chamber Music. Baron, John H. Editora Taylor & Francis. Tulane, USA, 2002, 578p. • Corais de G. Gagliardi. • Arranjos e adaptações de G. Gagliardi. • Arranjos e adaptações de Duda. • Arranjos e adaptações de Renato Goulart. • Outros.