

<b>CURSO: Música</b>
<b>Turno: Integral</b>

<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>				
<b>Currículo</b> 2009	<b>Unidade curricular</b> Práticas avançadas em canto coral e repertório coral brasileiro		<b>Departamento</b> DMUSI	
<b>Período</b> Todos	<b>Carga Horária</b>			<b>Código CONTAC</b> MU519
	<b>Teórica</b>	<b>Prática</b> 30	<b>Total</b> 30	
<b>Tipo</b> OPT	<b>Habilitação / Modalidade</b> Todas / Licenciatura		<b>Pré-requisito</b>	<b>Co-requisito</b>

<b>EMENTA</b>
Desenvolvimento de práticas avançadas referentes ao canto coral, sob a perspectiva do repertório brasileiro essencialmente, e do repertório ocidental subsidiariamente; reconhecimento de processos de montagem de repertório coral em nível profissional.
<b>OBJETIVOS</b>
Desenvolvimento de vivência coral que proporcione contato com uma prática conectada com a realidade do mercado profissional. Conhecimento de repertório coral brasileiro. Desenvolvimento da capacidade de trabalho em grupo e formação de grupos estáveis. Contato com técnicas de ensaio e atividades artísticas próprias dos grupos profissionais. Aprimoramento da técnica vocal e da prática musical
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<p><b>1ª parte</b> Rotinas de ensaio coral Técnica vocal em grupo Montagem de repertório em dois níveis: básico a capela e eventual acompanhado</p> <p><b>2ª parte</b> Motivação e trabalho em grupo Estudo de repertório Avaliação em canto coral Monitoria em coral Desenvoltura na prática coral</p> <p><b>3ª parte</b> Canto coral e suas potencialidades e possibilidades profissionais Estudo de performance. Realização de performance em salas de concerto Realização de performance em locais não especializados</p>

### **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

40 pontos - Avaliação individual  
Qualidade na realização musical.  
Progresso na prática musical

30 pontos – Avaliação em grupo  
Qualidade na realização musical em grupo

30 pontos – Participação  
Presença qualificada, assiduidade, pontualidade e contribuição para o desenvolvimento do grupo.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BARRETO, Conceição de Barros. Canto coral: organização e técnica de coro. Petrópolis: Vozes, 1973. 143p.

MATHIAS, Nelson. Coral: um canto apaixonante. Brasília: MusiMed, 1986. 117p.

COELHO, Helena Wohl. Técnica vocal para coros. 3.ed. Sinodal, 1997.

OITICICA, Vanda. O bê-a-bá da técnica vocal. Brasília: Musimed, 1992.

ZANDER, Oscar. Regência coral. Porto Alegre: Movimento, 1979.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ASSEF, Gloria Calvente Mario R.; WEYRAUCH, Cleia Schiavo. Desenredos: uma trajetória da música coral brasileira. Mauad, 2002.

BAE, Monica Marsola Tutti. Canto: uma expressão. Irmãos Vitale Isbn, 2001.

MATHIAS, Nelson. Coral um canto apaixonante. Brasília: Musimed, 1986.

REHDER, Mara Behlau Maria Ines. Higiene vocal para o canto coral. Revinter, 1997.