

|                        |
|------------------------|
| <b>CURSO: MÚSICA</b>   |
| <b>Turno:</b> Integral |

| <b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b> |  |                      |                              |                               |
|----------------------------|--|----------------------|------------------------------|-------------------------------|
| <b>Currículo</b><br>2009   | <b>Unidade curricular</b><br>Oficina de Biomecânica da Performance |                      | <b>Departamento</b><br>DMUSI |                               |
| <b>Período</b><br>Todos    | <b>Carga Horária</b>   |                      |                              | <b>Código CONTAC</b><br>MU520 |
|                            | <b>Teórica</b><br>15   | <b>Prática</b><br>15 | <b>Total</b><br>30           |                               |
| <b>Tipo</b><br>OPT         | <b>Habilitação / Modalidade</b><br>Todas / Licenciatura            |                      | <b>Pré-requisito</b>         | <b>Co-requisito</b>           |

| <b>EMENTA</b>  |
|--|
| Estudo da biomecânica da postura e de suas aplicações na performance musical e na prevenção de problemas músculos esqueléticos em músicos.   |
| <b>OBJETIVOS</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudar os fundamentos da biomecânica da postura;</li> <li>• Conceituar postura normal e discutir os aspectos fundamentais da biomecânica da postura na performance dos instrumentos;</li> <li>• Identificar as alterações posturais inerentes à performance dos instrumentos musicais com o intuito de minimizá-los.</li> </ul>  |
| <b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo da biomecânica da postura;</li> <li>• Análise postural de grandes intérpretes;</li> <li>• Filmagem da performance dos alunos no início do curso;</li> <li>• Análise da performance dos alunos;</li> <li>• Aplicação dos fundamentos da Biomecânica da postura na performance;</li> <li>• As bases teóricas do desenvolvimento de protocolos de análise;</li> <li>• Filmagem da performance dos alunos no final do curso;</li> <li>• Comparação das filmagens.</li> </ul> |
| <b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participação nas aulas;</li> <li>• Elaboração de proposta de protocolo de avaliação de performance para os instrumentos musicais.</li> </ul>  |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• ANDRADE, E.Q. e FONSECA, J.G. Artista-atleta: reflexões sobre a utilização do corpo na performance dos instrumentos de cordas. <b>PerMusí</b> n.2, p.118-128, 2000.</li> <li>• FONSECA, JGM. Frequência dos problemas neuromusculares ocupacionais de pianistas e sua relação com a técnica pianística: uma leitura transdisciplinar da medicina do músico. Tese de Doutorado - Universidade Federal de Minas Gerais. Faculdade de Medicina 2007.</li> </ul>                    |

- FONSECA, MPM. DISCUSSÃO SOBRE OS DESCONFORTOS FÍSICO-POSTURAIS EM FLAUTISTAS E SUA RELAÇÃO COM A TÉCNICA DE PERFORMANCE DA FLAUTA TRANSVERSAL. Tese de Doutorado - Universidade Federal de Minas Gerais. Faculdade de Medicina 2013.
- FONSECA, MPM. Os principais desconfortos físico-posturais dos Flautistas e suas implicações no estudo na performance da flauta.2005. 90f. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, 2005.
- LIMA, Ronise Costa. Distúrbios funcionais neuromusculares relacionados ao trabalho: caracterização clínico-ocupacional e percepção de risco por violinistas de orquestra. Dissertação de mestrado. Programa de pós graduação em saúde pública, UFMG, 2007.
- SANTIAGO, P. F. A perspectiva da Técnica Alexander sobre os problemas físicos da performance pianística. In: Congresso anual da Anppom, XVI. Rio de Janeiro: Unirio, p.10-11, 2005.
- SANTIAGO, P. F. An exploration of the potential contributions of the Alexander Technique to piano pedagogy. PhD Thesis, Institute of Education, University of London, 2004.
- TEIXEIRA, Ziliane Lima de Oliveira. Alteração funcional/dor na cervical e cintura escapular de flautistas. Dissertação de mestrado, Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, 2011.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- WOLTZENLOGEL, Celso. Método ilustrado de flauta. São Paulo: Irmãos Vitae. 2008.
- WURZ, H. Querflötenkunde. Baden-Baden: Dr. Klaus Piepenstock, 1998.
- WYNN, P. C. B. Managing the physical demands on musical performance. In: Williamon A. (ed) Musical Excellence: Strategies and Techniques to Enhance Performance, p.41-60. Oxford: Oxford University Press, 2004.
- RUMAQUELLA, M.; MENEZES, M.; PACHOARELLI, L. C.; SANTOS FILHO, A. G. Os efeitos da postura sentada na coluna vertebral: uma revisão. Anais do 8º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, p.4142-46, 2008.
- NORRIS, R. The Musician´s Survival Manual: A Guide to Prevent and Treating Injuries in Instrumentalists. 3 ed. Saint Loius: Ed. ICSOM, 1997. p.77-87.
- MENUHIN, Yehudi. Yehudi Menuhin Music Guide. By James Galway. Kahn & Averill 9 Harrington Road, London. 1990.