

CURSO: Música
Turno: Integral

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2009	Unidade curricular Fundamentos da Educação Musical		Departamento DMUSI	
Período III	Carga Horária			Código CONTAC MU017
	Teórica 30	Prática	Total 30	
Tipo OBR	Habilitação / Modalidade Todas / Licenciatura		Pré-requisito	Co-requisito

EMENTA
Abordagem histórica e crítica dos princípios filosóficos e pedagógicos da educação musical.
OBJETIVOS
<p>Compreender as diferentes funções da música na prática pedagógica. Contextualizar a Educação Musical desde a Antiguidade aos dias atuais. Conhecer e analisar as propostas dos PCNs e RCNs para o ensino de música na escola regular. Identificar as modalidades da experiência musical: composição, apreciação e performance. Conhecer o processo de aprendizagem musical. Contextualizar diferentes propostas em educação musical.</p>
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>A relevância da Educação Musical na formação do indivíduo – Música como recurso e música como discurso. A Educação Musical da Antiguidade Clássica aos dias atuais. Breve histórico da Educação Musical no Brasil. A experiência musical e o desenvolvimento da percepção e expressão – O modelo C(L)A(S)P de Swanwick (1979). O Modelo Espiral de Desenvolvimento Musical de SWANWICK e TILLMAN (1986). Propostas pedagógicas de Educação Musical – contribuições para a prática pedagógica atual.</p>
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
<p>10 pontos – Participação 50 pontos - Trabalhos individuais Análise de atividades práticas ilustrativas. Leitura, análise e síntese crítica de textos. 40 pontos – Trabalhos em grupo Seminários Elaboração de projetos para diferentes contextos.</p>

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- MONTEIRO, Francisco. *Interpretação e Educação Musical*. Lisboa: Fermata.
- SWANWICK, Keith *Musical Knowledge: Intuition, Analysis and Music Education*. London: Routledge, 1994.
- SWANWICK, Keith. *Ensinando Música Musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.
- SWANWICK, Keith. *A basis for music education*. London: Rotledge, 1996. GAINZA, Violeta. *Hemsey Estudos de Psicopedagogia Musical*. São Paulo: Summus Editorial, 1988
- BEYER, Esther. (org.) *Idéias em educação musical*. Porto Alegre: Mediação, 1999.
- KATER, Carlos (org.). *Cadernos de estudo: educação musical*, v.1-6. São Paulo: Atravez.
- SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. (Trad. Marisa Fonterrada). São Paulo: Unesp, 1991.
- REIMER, Bennett. *A Philosophy of Music Education*. 2a.ed. New Jersey: Prentice Hall, 1989.
- PENNA, Maura. *Reavaliações e buscas em musicalização*. São Paulo: Edições Loyola, 1990.
- ROCHA, Carmen Maria Mettig. *Educação Musical “Método Willems”, minha experiência pessoal*. Salvador: Faculdade de Educação da Bahia, 1990.
- MOURA, Ieda Camargo de; BOSCARDINI, Maria Trevisan; ZAGONEL, Bernadete. *Musicalizando crianças: teoria e prática da educação musical*. São Paulo. Ática, 1989.
- PENNA, Maura. *Reavaliações e buscas em musicalização*. São Paulo: Edições Loyola, 1990.
- _____. *Revendo Orff: por uma reapropriação de suas contribuições*. In: PIMENTEL, Lúcia. *Som, gesto, forma e cor: dimensões da arte e seu ensino*. Belo Horizonte; Edições com Arte, 1996, p. 80-10.
- SOUZA, Jusamara, HENTSCHKE, Liane (orgs.) *Avaliação em Música: reflexões e práticas*. São Paulo: Moderna, 2003

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ALVES, Rubens. *Educação dos sentidos e mais...* Campinas: Verus Editora, 2005.
- FRANÇA, Cecília C. *Quem precisa de educação musical*. Boletim UFMG, 2001. p.2.
- LEHMANN, Paul. *Panoram de la Educación Musical em el mundo*. In: GAINZA, Violeta H. *La Educación Musical frente al futuro*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe, 1993, p.13-23.
- SWANWICK, Keith. *Ensinando música musicalmente*. Trad. Alda de Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Editora Moderna, 2003.