

<b>CURSO: Música</b>				
<b>Turno: Integral</b>				
<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>				
<b>Currículo</b> 2009	<b>Unidade curricular</b> História da Música Ocidental III		<b>Departamento</b> DMUSI	
<b>Período</b> III	<b>Carga Horária</b>			<b>Código CONTAC</b> MU019
	<b>Teórica</b> 30	<b>Prática</b>	<b>Total</b> 30	
<b>Tipo</b> OBR	<b>Habilitação / Modalidade</b> Todas / Licenciatura		<b>Pré-requisito</b> Hist. da Música Ocidental II	<b>Co-requisito</b>
<b>EMENTA</b>				
Estudo da criação musical nos diversos períodos da música ocidental sob uma abordagem histórica e estética.				
<b>OBJETIVOS</b>				
Abordar o contexto histórico e o pensamento filosófico do século XIX e sua influência em diferentes manifestações artísticas. Apresentar as características estilísticas e musicais de obras relevantes do Romantismo, relacionando-as com outros períodos da História da Música Ocidental. Proporcionar o desenvolvimento de um pensamento crítico da historiografia do romantismo musical.				
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>				
Beethoven (transição do Classicismo ao Romantismo) O pensamento romântico: características gerais do período Literatura e Música : música para piano; música orquestral (Abertura, Poema Sinfônico e música programática); o Lied A evolução técnica dos instrumentos no Romantismo Música de Câmara no Romantismo A Ópera Romântica O músico romântico O Nacionalismo na Música Romântica				
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>				
30 pts (participação em aula); 30 pts (apresentação de Seminário); 40 pts (avaliação escrita).				
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>				
CANDÉ, Roland. História Universal da Música. São Paulo: Martins Fontes, 1994 CARPEAUX, Oto Maria. O Livro de Ouro da História da Música: da Idade Média ao Século XX. São Paulo: Ediouro, 1997. ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Editora da USP, 2000.				
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>				
ANDRADE, Mário. Pequena História da Música. MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na linguagem da música. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. WISNICK, José M. O som e o sentido. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.				