

<b>CURSO: Música</b>
<b>Turno: Integral</b>

<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>				
<b>Currículo</b> 2009	<b>Unidade curricular</b> História da Música Ocidental IV		<b>Departamento</b> DMUSI	
<b>Período</b> IV	<b>Carga Horária</b>			<b>Código CONTAC</b> MU026
	<b>Teórica</b> 30	<b>Prática</b>	<b>Total</b> 30	
<b>Tipo</b> OBR	<b>Habilitação / Modalidade</b> Todas / Licenciatura		<b>Pré-requisito</b> História da Música Ocidental III	<b>Co-requisito</b>

<b>EMENTA</b>
Estudo da criação musical nos diversos períodos da música ocidental sob uma abordagem histórica e estética.
<b>OBJETIVOS</b>
Conhecimento da criação musical no século XX: Modernismo, Impressionismo musical, Serialismo, Dodecafonismo; suas origens, desenvolvimento, características estilísticas, influências, principais formas musicais, compositores e sua relação com o momento histórico e cultural do período. Proporcionar o desenvolvimento de um pensamento crítico da historiografia no século XX.
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
Contexto histórico e o pensamento filosófico do século XX e sua influência em diferentes manifestações artísticas. Características estilísticas e musicais de obras da transição do Romantismo ao Modernismo; os limites da tonalidade, procedimentos e processos da criação musical no século XX; dos principais compositores; do serialismo, pontilhismo, dodecafonismo, música eletro-acústica e música contemporânea. Audição de obras expressivas do período.
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>
30 pts (participação em aula); 30 pts (apresentação de Seminário); 40 pts (avaliação escrita).

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BENNET, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.  
CARPEUX, Otto M. Uma breve história da música. São Paulo: Ouro, 1997.  
KIEFER, Bruno. História e significado das formas musicais. Porto Alegre: Movimento, 1981.  
MAGNANI, Sérgio. Expressão e comunicação na linguagem musical. Belo Horizonte: UFMG.  
RAYNOR, Henry. História social da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1981.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

COSTA, Clarissa. Uma breve história da música ocidental. São Paulo: Ars Poética, 1997.  
GROUT, Donald J. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1994.  
PHLEU, Kurt. Nova história universal da música. São Paulo: Melhoramentos, 1991.  
SCHUMANN, Ernest G. A música como linguagem. São Paulo: Brasiliense, 1989.  
WISNIK, José M. O som e o sentido. São Paulo: Cia das Letras, 1989.  
ELLMERICH, Luís. Historia da Música. 3.ed. São Paulo: 1973. 327p.