

CURSO: Música
Turno: Integral

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2009	Unidade curricular Canto Erudito IV		Departamento DMUSI	
Período IV	Carga Horária			Código CONTAC MU081
	Teórica	Prática 15	Total 15	
Tipo OBR	Habilitação / Modalidade Canto Erudito / Licenciatura		Pré-requisito Canto Erudito III	Co-requisito

EMENTA
Desenvolvimento de competências para a interpretação de repertório solístico e camerístico da música erudita ocidental e brasileira composto para o canto e seus diversos registros vocais.
OBJETIVOS
<p>Desenvolver conhecimentos e habilidades técnicas vocais necessárias para interpretação proficiente de uma variada gama do repertório do canto;</p> <p>Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para desenvolver pensamento crítico musical, para subsidiar decisões em interpretação, escolha de repertório, etc.</p> <p>Desenvolver a habilidade de se expressar musical e intuitivamente através do canto, desenvolvendo o discurso simbólico em música, baseado em senso estético pessoal;</p> <p>Desenvolver e exercitar as competências para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance do repertório proposto.</p>
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>Exercícios práticos para o aprendizado e desenvolvimento da técnica vocal.</p> <p>Repertório adequado ao nível técnico- musical do aluno, que deve abranger a música de câmara, o repertório sinfônico-coral (missas, oratórios, cantatas sacras e profanas, etc,) e a ópera dos diversos períodos e estilos musicais.</p>
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
<p>Prova prática pública semestral, quando deverá ser apresentado o repertório trabalhado durante o semestre.</p> <p>Assiduidade e participação nas aulas ao longo do semestre</p>
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
<p>COSTA, Edilson – Voz e Arte Lírica, técnica vocal ao alcance de todos, São Paulo, Lovise, 2001</p> <p>DINVILLE, Claire – A Técnica da voz cantada, tradução de Marjorie Couvoisier Hasson da 2ª edição original, Rio de Janeiro, Enelivros 1993</p> <p>DOSCHER, Barbara. The Functional Unity of the Singing Boice. 2ndEd. Scarecrow Press, 1994</p> <p>JUVARRA, Antonio –II Canto e le sue Tecniche, Ricordi, 1987</p> <p>McKINNEY, James C. – The Diagnosis and Correction of Vocal Faults, aManual for Teachers and</p>

Choir Directors, Genevox, 1994

MILLER, Richard – The Structure of Singing, System and Art in Vocal Technique, Belmont, USA, Schirmer, 1986

MILLER, Richard – Training Tenor Voices, New York, Schirmer, 1993

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BEHLAU, Mara (organizadora) – A voz, o livro do especialista, Rio de Janeiro, Revinter, 2008

BEHLAU, Mara – Higiene Vocal, cuidando da voz, Rio de Janeiro, Revinter, 3ª edição, 2001

LE HUCHE, François e ALLALI, André – A Voz, Anatomia e Fisiologia dos órgãos da voz e da fala, tradução de Eunice Gruman, Porto Alegre, Artmed, 1999

MILLER, Richard – Solutions for Singers, tools for performers and teachers, New York, Oxford University Press, 2004