

CURSO: Música
Turno: Integral

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2009	Unidade curricular Flauta Transversal V		Departamento DMUSI	
Período V	Carga Horária			Código CONTAC MU093
	Teórica	Prática 15	Total 15	
Tipo OBR	Habilitação / Modalidade Flauta Transversal / Licenciatura		Pré-requisito Flauta Transversal IV	Co-requisito

EMENTA
Desenvolvimento de competências para a interpretação de repertório solístico e camerístico da música erudita ocidental e brasileira composto para a flauta transversal.
OBJETIVOS
<p>Desenvolver conhecimentos e habilidades técnicas necessárias para execução proficiente de uma variada gama do repertório do instrumento;</p> <p>Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para desenvolver pensamento crítico musical, para subsidiar decisões em interpretação, escolha de repertório, etc.</p> <p>Desenvolver a habilidade de se expressar musical e intuitivamente através do instrumento, desenvolvendo o discurso simbólico em música, baseado em senso estético pessoal;</p> <p>Desenvolver e exercitar as competências para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance do repertório proposto.</p>
METODOLOGIA
<p>Aula individual semanal abordando os seguintes aspectos para cada parte do conteúdo:</p> <p>Estudos Técnicos: Respiração; sonoridade; flexibilidade do som; qualidade do ataque; aprendizado e desenvolvimento do ataque duplo de língua; aprendizado e memorização de padrões escalas e arpejos; igualdade na digitação; desenvolvimento da velocidade de digitação.</p> <p>Estudos Melódicos: Cada estudo deverá ser trabalho em duas aulas consecutivas solicitando ao aluno que prepare cada estudo no nível mais alto possível de técnica e interpretação dentro de suas capacidades atuais de execução do instrumento. O objetivo não é alcançar um alto nível de execução em cada estudo, mas desenvolver a concentração, o entendimento musical, e ativar o potencial de aprendizagem do aluno.</p> <p>Repertório: proporcionar ao aluno o entendimento de diferentes estilo de época e suas práticas de execução musical. Segue alguns exemplos de recursos auxiliares que servem de suporte para este aprendizado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Solicitar ao aluno que faça análises das obras musicais que constam no plano de curso do semestre letivo. As análises devem ser feitas respeitando o nível de entendimento musical do aluno. O objetivo é que o aluno se familiarize com as obras através do entendimento de seus elementos de composição e possa transpor o conhecimento adquirido para sua interpretação. - Disponibilizar ao aluno gravações das obras em estudo com o objetivo de promover um aprendizado através da escuta musical. - Quando a obra musical apresentar uma instrumentação de dois instrumentos ou mais incluindo a

flauta, pedir que o aluno aprenda a parte da flauta usando a grade completa dos instrumentos. O objetivo é que o aluno aprenda a obra na sua totalidade e entenda como a flauta se encaixa dentro da instrumentação.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Estudos Técnicos: M. Moysé – De la sonorite
Taffanel & Gaubert – Exercícios diários 1; 2; 4 e 12; e/ou
Reichert – Exercícios diários e/ou
Paula Robinson – Warm ups
Exercícios de Ataque duplo:
Pattapio Silva: Primeiro Amor, ou
J.S. Bach: Sonata em dó maior, 2º movimento
Estudos: Escolher um dos livros de estudos
J. Andersen Opus 33
Taffanel e Gaubert – Estudos Progressivos
J. Andersen Opus 63
Boehm – 24 caprices
Repertório: Sonata século XVIII e/ou Concerto Barroco ou clássico: Handel, Bach, Vivaldi; Mozart, ou 2 Fantasias para flauta solo – Telemann 1 Peça “Conservatório de Paris” (Ex: Enesco, Fauré, Chaminade) ; ou outra peça de mesma dificuldade técnica e interpretativa. 1 Peça Brasileira

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

5 pontos distribuídos em 2 avaliações práticas (performances),
2,0 pontos para uma avaliação de meio de semestre
3,0 pontos para avaliação de final de semestre
2 pontos para desenvolvimento nos estudos técnicos propostos.
2 pontos para desenvolvimento nos estudos melódicos propostos.
1 ponto para a avaliação do processo de aprendizagem e desenvolvimento das competências realizadas ao longo do semestre letivo (aproveitamento semestral)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Bartolozzi, Bruno. *New Sounds for Woodwinds*. London: Oxford University Press, 1982.
Dietz, William. *Teaching Woodwinds; A Method and Resource Handbook*. William Dietz, editor. New York: Schirmer Books, 1998.
Debost, Michael. *The Simple Flute*. Oxford University Press.
Galway, James. *Yehud Menuhin Music Guides: Flute*. London: Kahn & Averill, 1990.
Quantz, Joham Joaquim. *On Playing the flute*, Translated with notes and introduction by Edward R. Reilly. NY: Schirmer Books, 1985.
The Woodwind Anthology Vol I and II. The Instrumentalist.
Toff, Nancy, *The development of the Modern Flute*. Chicago, University of Illinois Press, 1986.
Thurmond, James Morgan. *Note Grouping: a method for achieving expression and style in musical performance*. Lauderdale, Florida: Meredith Music Publications, 1991.
HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1982.
HARNONCOURT, Nikolaus. *O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Thurmond, James Morgan. *Note Grouping: a method for achieving expression and style in musical performance*. Lauderdale, Florida: Meredith Music Publications, 1991.
DONINGTON, Robert. *Baroque Music: Style and Performance – a Handbook*. Faber Music, London,

1996.

LLOYD-WATTS, Valery. Ornamentation: a question & Answer Manual. Alfred Pub. Co, Inc, USA,

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1982.

HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.