

<b>CURSO: Música</b>
<b>Turno: Integral</b>

<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>				
<b>Currículo</b> 2009	<b>Unidade curricular</b> Violão V		<b>Departamento</b> DMUSI	
<b>Período</b> V	<b>Carga Horária</b>			<b>Código CONTAC</b> MU097
	<b>Teórica</b>	<b>Prática</b> 15	<b>Total</b> 15	
<b>Tipo</b> OBR	<b>Habilitação / Modalidade</b> Violão / Licenciatura		<b>Pré-requisito</b> Violão IV	<b>Co-requisito</b>

<b>EMENTA</b>
Desenvolvimento de competências para a interpretação de repertório solístico e camerístico da música erudita ocidental e brasileira composto para o instrumento.
<b>OBJETIVOS</b>
<p>Desenvolver conhecimentos e habilidades técnicas necessárias para execução proficiente de uma variada gama do repertório do instrumento;</p> <p>Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para desenvolver pensamento crítico musical, para subsidiar decisões em interpretação, escolha de repertório, etc.</p> <p>Desenvolver a habilidade de se expressar musical e intuitivamente através do instrumento, desenvolvendo o discurso simbólico em música, baseado em senso estético pessoal;</p> <p>Desenvolver e exercitar as competências para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance do repertório proposto.</p>
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura no instrumento</li> <li>- Conscientização da postura</li> <li>- Desenvolvimento técnico de ambas as mãos</li> <li>- Exercícios progressivos de coordenação, sincronização e relaxamento</li> <li>- Escalas, Arpejos, Ligados, Translados, Rasgueados, etc...</li> <li>- Exercícios de sonoridade (timbre, volume, projeção)</li> <li>- Repertório progressivo de estudos (Sor, Brouwer, Villa-Lobos, Giuliani, etc...)</li> <li>- Repertório progressivo de peças (renascimento ao séc. XX)</li> <li>- Técnicas de digitação</li> <li>- Performance (preparação, psicologia)</li> <li>- Escolas Pujol, Carlevaro, Aaron Shearer, etc...</li> </ul>
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>
<p>Apresentação em recital ao final do semestre.</p> <p>Avaliação de participação em sala de aula e preparação dos exercícios, estudos e peças programados.</p>

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

DUDEQUE, Norton Eloy. Historia do violão. Curitiba: Ed. da UFPR, 1994. 113 p. ISBN 858513285X (broch.)  
SUMMERFIELD, Maurice. The Classical Guitar. Ashley Mark Pub. 5 ed. 2002. ISBN: 1872639461  
GLISE, Anthony. Mel Bay Presents Classical Guitar Pedagogy: A Handbook for Teachers. Mel Bay Pub. 1997. ISBN: 0786613807  
MILLS, John. The John Mills Classical Guitar Tutor. Music Sales Corporation, 1992. ISBN: 0861751701

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

HARMANN, Donald L. Introduction to the Classical Guitar: Na Ensemble Approach of the Classroom. University of Amer, 2002. ISBN: 0819127590  
BRAID, David. Play Classical Guitar. Backbeat Books, 2001  
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados: com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas a. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984. 357 p.  
GNATALLI, Radamés. 10 estudos para violão.  
VILLA-LOBOS, H. 12 estudos para violão. v.2. Max Eschig.  
SOR, Fernando. 20 estudos para violão. A. Sergóvia.  
BACH, J. S. Obra completa para alaúde. E. Koonce.  
SÁVIO, Isaías. Estudos para violão n.1, 2, 3 e 4.  
BROUWER, Leo, Estudos simples I ao XX, Max Eschig.