

<b>CURSO: Música</b>
<b>Turno: Integral</b>

<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>				
<b>Currículo</b> 2009	<b>Unidade curricular</b> Clarineta VI		<b>Departamento</b> DMUSI	
<b>Período</b> VI	<b>Carga Horária</b>			<b>Código CONTAC</b> MU102
	<b>Teórica</b>	<b>Prática</b> 15	<b>Total</b> 15	
<b>Tipo</b> OBR	<b>Habilitação / Modalidade</b> Clarineta / Licenciatura		<b>Pré-requisito</b> Clarineta V	<b>Co-requisito</b>

<b>EMENTA</b>
Desenvolvimento de competências para a interpretação de repertório solístico e camerístico da música erudita ocidental e brasileira composto para o instrumento.
<b>OBJETIVOS</b>
Promover o domínio técnico e artístico ao instrumento.
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
Exercícios para o desenvolvimento do instrumentista com auxílio da literatura de suporte técnico e principais obras escritas para o clarinete.
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>
Desenvolvimento global ao longo do semestre e avaliação prática ao final.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>
BARTOLOZZI, Bruno. <i>New Sounds for Woodwinds</i> . London: Oxford University Press, 1982. DIETZ, William, General Editor. <i>Teaching Woodwinds: A Method and Resource Handbook for Music Educators</i> . NY: Schirmer Books, 1998. HOEPRICH, Eric. <i>The Clarinet</i> . Estados Unidos: Yale University Press, 2008. LAWSON, Colin. <i>The Cambridge Companion Of The Clarinet</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1995. VILLA ROJO, Jesus,. <i>El clarinete y sus posibilidades: estudio de nuevos procedimientos</i> . 2. ed. Madrid: Alpuerto, c1984. 117p. DIETZ, William. <i>Teaching Woodwinds: A Method and Resource Handbook for Music Educators</i> . WadsworthPub. 1997. ISBN: 0028645693
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>
The Woodwind Anthology Vol I and II. The Instrumentalist. Thurmond, James Morgan. <i>Note Grouping: a method for achieving expression and style in musical performance</i> . Lauderdale, Florida: Meredith Music Publications, 1991.