

CURSO: Música
Turno: Integral

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2009	Unidade curricular Canto Erudito VII		Departamento DMUSI	
Período VII	Carga Horária			Código CONTAC MU111
	Teórica	Prática 15	Total 15	
Tipo OBR	Habilitação / Modalidade Canto Erudito / Licenciatura		Pré-requisito Canto Erudito VI	Co-requisito

EMENTA
Desenvolvimento de competências para a interpretação de repertório solístico e camerístico da música erudita ocidental e brasileira composto para o canto e seus diversos registros vocais.
OBJETIVOS
Desenvolver conhecimentos e habilidades técnicas vocais necessárias para interpretação proficiente de uma variada gama do repertório do canto; Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para desenvolver pensamento crítico musical, para subsidiar decisões em interpretação, escolha de repertório, etc. Desenvolver a habilidade de se expressar musical e intuitivamente através do canto, desenvolvendo o discurso simbólico em música, baseado em senso estético pessoal; Desenvolver e exercitar as competências para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance do repertório proposto.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
1.Exercícios práticos para o aprendizado e desenvolvimento da técnica vocal. 2.Repertório adequado ao nível técnico- musical do aluno, que deve abranger a música de câmara, o repertório sinfônico-coral (missas, oratórios, cantatas sacras e profanas, etc.) e a ópera dos diversos períodos e estilos musicais.
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
Prova prática pública semestral, quando deverá ser apresentado o repertório trabalhado durante o semestre. Assiduidade e participação nas aulas ao longo do semestre
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
COSTA, Edílson – Voz e Arte Lírica, técnica vocal ao alcance de todos, São Paulo, Lovise, 2001 DINVILLE, Claire – A Técnica da voz cantada, tradução de Marjorie Couvoisier Hasson da 2ª edição original, Rio de Janeiro, Enelivros 1993 DOSCHER, Barbara. The Functional Unity of the Singing Boice. 2ndEd. Scarecrow Press, 1994 JUVARRA, Antonio –Il Canto e le sue Tecniche, Ricordi, 1987 McKINNEY, James C. – The Diagnosis and Correction of Vocal Faults, aManual for Teachers and Choir Directors, Genevox, 1994 MILLER, Richard – The Structure of Singing, System and Art in Vocal Technique, Belmont, USA, Schirmer, 1986 MILLER, Richard – Training Tenor Voices, New York, Schirmer, 1993.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BEHLAU, Mara (organizadora) – A voz, o livro do especialista, Rio de Janeiro, Revinter, 2008
BEHLAU, Mara – Higiene Vocal, cuidando da voz, Rio de Janeiro, Revinter, 3ª edição, 2001
LE HUCHE, François e ALLALI, André – A Voz, Anatomia e Fisiologia dos órgãos da voz e da fala, tradução de Eunice Gruman, Porto Alegre, Artmed, 1999
MILLER, Richard – Solutions for Singers, tools for performers and teachers, New York, Oxford University Press, 2004