

CURSO: MÚSICA
Turno: Integral

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2009	Unidade curricular Violão VIII		Departamento DMUSI	
Período VIII	Carga Horária			Código CONTAC MU127
	Teórica	Prática 15	Total 15	
Tipo OBR	Habilitação / Modalidade Violão / Licenciatura		Pré-requisito Violão VII	Co-requisito

EMENTA
Desenvolvimento de competências para a interpretação de repertório solístico e camerístico da música erudita ocidental e brasileira composto para o instrumento.

OBJETIVOS
<p>Desenvolver conhecimentos e habilidades técnicas necessárias para execução proficiente de uma variada gama do repertório do instrumento;</p> <p>Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para desenvolver pensamento crítico musical, para subsidiar decisões em interpretação, escolha de repertório, etc.</p> <p>Desenvolver a habilidade de se expressar musical e intuitivamente através do instrumento, desenvolvendo o discurso simbólico em música, baseado em senso estético pessoal;</p> <p>Desenvolver e exercitar as competências para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance do repertório proposto.</p>

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ul style="list-style-type: none"> - Leitura no instrumento - Conscientização da postura - Desenvolvimento técnico de ambas as mãos - Exercícios progressivos de coordenação, sincronização e relaxamento - Escalas, Arpejos, Ligados, Translados, Rasgueados, etc... - Exercícios de sonoridade (timbre, volume, projeção) - Repertório progressivo de estudos (Sor, Brouwer, Villa-Lobos, Giuliani, etc...) - Repertório progressivo de peças (renascimento ao séc. XX) - Técnicas de digitação - Performance (preparação, psicologia) - Escolas Pujol, Carlevaro, Aaron Shearer, etc...

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
<p>Apresentação em recital ao final do semestre.</p> <p>Avaliação de participação em sala de aula e preparação dos exercícios, estudos e peças programados.</p>

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DUDEQUE, Norton Eloy. Historia do violão. Curitiba: Ed. da UFPR, 1994. 113 p. ISBN 858513285X (broch.)
SUMMERFIELD, Maurice. The Classical Guitar. Ashley Mark Pub. 5 ed. 2002. ISBN: 1872639461
GLISE, Anthony. Mel Bay Presents Classical Guitar Pedagogy: A Handbook for Teachers. Mel Bay Pub. 1997. ISBN: 0786613807
MILLS, John. The John Mills Classical Guitar Tutor. Music Sales Corporation, 1992. ISBN: 0861751701

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HARMANN, Donald L. Introduction to the Classical Guitar: An Ensemble Approach of the Classroom. University of Amer, 2002. ISBN: 0819127590
BRAID, David. Play Classical Guitar. Backbeat Books, 2001
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados: com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas a. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984. 357 p.
GNATALLI, Radamés. 10 estudos para violão.
VILLA-LOBOS, H. 12 estudos para violão. v.2. Max Eschig.
SOR, Fernando. 20 estudos para violão. A. Sergóvia.
BACH, J. S. Obra completa para alaúde. E. Koonce.
SÁVIO, Isaías. Estudos para violão n.1, 2, 3 e 4.
BROUWER, Leo, Estudos simples I ao XX, Max Eschig.