CURSO: Música

Turno: Integral

INFORMAÇÕES BÁSICAS

Currículo	**Unidade curricular**			**Departamento**
2009	Didática do Ensino do Piano I ao VIII			DMUSI
Período	**Carga Horária**			**Código CONTAC**
VII	**Teórica** 15	**Prática** 15	**Total** 30	MU174, MU388, MU593, MU594, MU595, MU596, MU597, MU598
Tipo	**Habilitação / Modalidade**		**Pré-requisito**	**Co-requisito**
OBR	Piano / Licenciatura		Piano IV	

EMENTA

Desenvolvimento de conhecimentos metodológicos e competências dos procedimentos didáticos do ensino do piano para crianças e adultos.

OBJETIVOS

- Oferecer um panorama das principais questões discutidas na Pedagogia do Piano.
- Caracterizar, em uma perspectiva histórica, diferentes propostas metodológicas – com ênfase nos níveis elementar e intermediário – para o ensino do piano (individual e em grupo).
- Promover uma reflexão crítica acerca dessas propostas, priorizando as abordagens metodológicas mais utilizadas no contexto brasileiro.
- Apresentar ferramentas didáticas e repertório adequados ao ensino do piano em diferentes faixas etárias e níveis de aprendizado.
- Proporcionar situações em que o aluno atue, sob supervisão, como professor de piano.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1) A Pedagogia do Piano como área de conhecimento e a formação do pianista-educador.
2) Os três níveis – elementar, intermediário e avançado – do processo de ensino-aprendizagem do piano: caracterização e marcos referenciais.
3) O Ensino em grupo e o ensino individual: convergências e divergências; estratégias didáticas.
4) A iniciação ao piano:
   a) primeiros contatos com o instrumento
   b) principais competências técnico-musicais
   c) a leitura musical e suas diferentes abordagens
   d) repertório "por imitação"
   e) a organização da aula de piano
   f) improvisação e criação
   g) análise de alguns métodos de iniciação
   h) o adolescente e o adulto iniciantes
   i) o uso do pedal
   j) repertório para o iniciante: adequação e critérios de escolha
   l) o uso da tecnologia como ferramenta didática
5) O nível intermediário:
   a) principais competências técnico-musicais
   b) repertório: adequação e critérios de escolha; introdução aos diferentes estilos de época; obras de referência da literatura do piano voltadas para esse nível do aprendizado.

METODOLOGIA

Aulas expositivas; seminários sobre textos de Pedagogia do Piano.
Aulas práticas com execução e análise do material didático proposto.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Apresentação e discussão de textos em aula (40 ptos)
- Trabalhos programados (50 ptos)
- Assiduidade, pontualidade e participação em sala de aula (10 ptos)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARANCOSKI, Ingrid. A literatura pianística do século XX para o ensino do piano nos níveis básico e intermediário. *Per Musi*, Belo Horizonte, v. 9, 2004, p. 89-113.

FRANÇA, C. C. Performance instrumental e educação musical: a relação entre a compreensão musical e a técnica. *Per Musi*, Belo Horizonte, v. 1, p. 52-62, 2000.

GERLING, Cristina Capparelli. A formação do intérprete e educador: decorrências na ação pedagógica. *Em Pauta,* Porto Alegre: UFRGS, v.11, n.21, p. 59-66, nov. 1995.

MONTANDON, Maria Isabel. Aula de Piano em grupo: uma análise do movimento para implantação do ensino de piano em grupo nos Estados Unidos. *Tônica: Revista do Departamento de Música*. Instituto de Artes. Universidade de Brasília, 2005.

_____. A Conferência Nacional de Pedagogia do Piano como referência para a definição da área de estudo. OPUS - Revista da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música - ANPPOM, Campinas, SP, v. ano 10, n. 10, p. 47-53, 2004.

REIS, Carla S. *A obra de Lorenzo Fernandez e a aprendizagem pianística na infância* (Dissertação de Mestrado), Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2000.

SWANWICK, K. Ensino instrumental enquanto ensino de música. *Cadernos de Estudo: Educação musical* 4/5. Escola de Música da UFMG. 7-14, 1994.

UZLER, M. et Al. *The Well Prepared Piano Teacher*, New York: Schirmer, 1991.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BASTIEN, James W. *How to teach piano successfully*. 3 ed. San Diego: Neil a. Kjos Music Company, 1988. 205 p.

CLARK, Frances; GOSS, Louise; HOLLAND, Sam. *The Music Tree*. [s.l]: Summy-Birchard Inc., 1973.

FONSECA, Maria B. P.; SANTIAGO, Patrícia F. *Pianobrincando* – atividades de apoio ao professor. 1ª ed, vol.1. Belo Horizonte, 1993.

GANDELMAN, Salomea. *36 compositores brasileiros: obras para piano (1959-1988)*. Rio de Janeiro: Funarte, Relume Dumará, 1997.

GONÇALVES, Maria de Lourdes J. *Educação Musical através do teclado*. 2 ed. São Paulo: Cultura Musical Edições, 1986.

MARINO, Gislene; RAMOS, Ana Consuelo. *Piano 1:* arranjos e atividades. Belo Horizonte: Edição das autoras, 2001. (Coleção Inventos e Canções).

VERHAALEN, Marion. *Explorando música através do teclado*, v.1. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 1989.