

CURSO: Música
Turno: Integral

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2009	Unidade curricular Oficina Pedagógica V		Departamento DMUSI	
Período VIII	Carga Horária			Código CONTAC MU232
	Teórica	Prática 60	Total 60	
Tipo OBR	Habilitação / Modalidade Todas / Licenciatura		Pré-requisito	Co-requisito

EMENTA
Vivência e análise crítica de aspectos e procedimentos abordados no ensino instrumental individual e em grupo.
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> -Vivenciar e analisar criticamente atividades relacionadas à pedagogia do canto coral infantil; -Realizar atividades de canto coral infantil proporcionando ao aluno a vivência e análise das mesmas; -Pesquisar e criar recursos didáticos para a prática pedagógica. -Contextualizar atividades realizadas em sala de aula. -Conhecer critérios de um planejamento de ensaio.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Técnica Vocal para crianças <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Foco mental 1.2 Relaxamento 1.3 Respiração 1.4 Aquecimento 2. Preparação do regente <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Tornando-se um regente 2.2 Conhecendo e analisando a partitura 2.3 Ensinando em contexto 3. Expressão musical através da visualização <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Descrição 3.2 Demonstração 3.3 Movimentos 3.4 Gestos imitativos 3.5 O gestual de regência 3.6 Imagens 3.7 Significado do texto 4. A Eurrítmia de Dalcroze 5. A leitura Kodaly 6. A Criação de áudio partituras 7. A criação vocal de paisagens sonoras 8. Repertório

- 8.1 Critérios de seleção
- 8.2 Literatura coral
- 9. Vocalizes
- 10. Exercícios de respiração e apoio
- 11. A importância da organização
- 12. O Ensaio
 - 12.1 Espaço físico
 - 12.2 Periodicidade e duração
 - 12.3 Dinâmica
 - 12.4 Planejamento
 - 12.5 Desenvolvimento
 - 12.6 Avaliação

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- 10 pontos – Participação
- 50 pontos – Trabalhos individuais
- 40 pontos – Trabalhos coletivos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARTLE, Jean Ashworth. *Sound advice: Becoming a better Children's choir conductor*. New York: Oxford University Press, 2003.

COELHO, Helena Wohl. *Técnica vocal para coros*. 3. ed. Sinodal, 1997.

CONCONE, G. *Cinquenta lições*. Op. 9. New York – London: G. Schirmer.

OITICICA, Vanda. *O bê-a-bá da técnica vocal*. Brasília: Musimed, 1992.

PANOFKA H. *Vinte e quatro vocalises*. Op. 81. Buenos Aires: Ricordi Am.

PONTES, Márcio Miranda. *Apostila de regência coral*. Belo Horizonte: 1989.

VILLA-LOBOS, Heitor. *Guia prático*. São Paulo: Irmãos Vitale.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ASSEF, Gloria Calvente Mario R.; WEYRAUCH, Cleia Schiavo. *Desenredos: uma trajetória da música coral brasileira*. Mauad, 2002.

BAE, Monica Marsola Tutti. *Canto: uma expressão*. Irmãos Vitale Isbn, 2001.

MATHIAS, Nelson. *Coral: Um Canto Apaixonante*. Brasília, Musimed, 1986.

REHDER, Mara Behlau Maria Ines. *Higiene vocal para o canto coral*. Revinter, 1997.

VILLA – LOBOS, Heitor. *Guia Prático*. São Paulo, Irmãos Vitale.

ZANDER, Oscar. *Regência Coral*. Porto Alegre: Movimento, 1979.