



Orientações para o Estágio Supervisionado - 1º período remoto emergencial Curso de Licenciatura em Música da UFSJ

- O discente poderá realizar o Estágio Supervisionado (dimensão pedagógica) nos contextos de Escola Especialista e ou Regular, que estiverem funcionando remotamente ou outro contexto, devidamente autorizado pelo supervisor durante o período remoto emergencial. (aprovado pelo Colegiado do Curso de Música em 18/08/20).
- O discente poderá realizar o Estágio Supervisionado (dimensão pedagógica) nos Programas PIBID ou Residência Pedagógica durante o período remoto emergencial (aprovado pelo Colegiado do Curso de Música em 18/08/20).
- As atividades de Estágio Supervisionado serão divididas em observação e atuação em atividades síncronas e elaboração de atividades pedagógicas aplicadas descritas no quadro a seguir:

Sugestões de atividade de observação, atuação e atividades pedagógicas aplicadas

Estágio Artístico-pedagógico 25% da carga horária	- Recitais-palestra (assíncrono) <ul style="list-style-type: none">• Para aulas de Arte da Educação Básica• Para aulas de música de contextos especializados• Redes sociais do Curso de Música - Comprovação de atuação profissional remota em instituições	
Estágio Pedagógico 75% carga horária	Escolas de música	
	Atividades Síncronas	- Participar como observador de encontros síncronos das turmas do Conservatório - Ministrando uma atividade síncrona para turmas ou aluno em aulas individuais;
	Atividades assíncronas	- Elaborar videoaulas ou vídeos prévios com atividades; - Elaborar material concreto (atividades, exercícios, textos didáticos, arranjos, etc); - Elaborar planos de aulas; - Colaborar com o planejamento do professor para atividades síncronas e assíncronas - Leitura e resenha de textos; apreciação e resenha de vídeos; - Elaboração de projetos de estágio



Coordenadoria do
Curso de Música



Escola regular	
Atividades síncronas	- Participar como observador de encontros síncronos das turmas de Arte e de reuniões do PIBID e RP; - Ministrar uma atividade síncrona para turmas;
Atividades assíncronas	- Elaborar videoaulas ou vídeos prévios com atividades; - Elaborar material concreto (atividades, exercícios, textos didáticos, arranjos, etc); - Elaboração de planos de aulas, conteúdo programático e projetos interdisciplinares; - Colaborar com o planejamento do professor para atividades síncronas e assíncronas - Leitura e resenha de textos (BNCC e outras diretrizes); apreciação e resenha de vídeos. - Seminários
Outros contextos	
- Atividades para escolas de música ou de educação básica que sejam adaptáveis	

Calculo da carga horária

- Atividades síncronas (supervisão com professores do DMUSI, observação e atuação nas atividades síncronas do professor regente) – mínimo de 20% da carga horária;
- Atividades assíncronas – 80% por cento da carga horária.

Registro das atividades

a)Atividades síncronas de observação e atuação

- Ficha similar à ficha utilizada no período presencial;
- Avaliação feita pelo professor regente ao final das atividades síncronas (com o número de atividades síncronas a frequentar).

b) Atividades assíncronas

- Entrega das tarefas no portal escolhido pelo professor supervisor;
- Portfólio constando todas as atividades realizadas, digitalizadas ou com indicação dos links onde estão disponibilizadas;

c) Pasta de estágio

- Documentos (UFSJ, declaração de atuação profissional para abono, se for o caso);
- Portfólio (fichas de observação/atuação, links de audiovisual enviados, arquivo digital de atividades e relatório final).