



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN  
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA – CMUSI

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA

Turno: INTEGRAL

Currículo: 2018

Unidade Curricular: Flauta Transversal III

Docente(s) responsável(is): Marcelo Parizzi Marques Fonseca

Natureza:  
Obrigatória

Unidade Acadêmica: DMUSI

Período: 3º

Semestre/Ano: 2/2021 (de forma remota)

Carga Horária: 36ha/33hs

Teórica: -

Prática: 36ha/33hs

Total: 36ha/33hs

Código Contac (a ser preenchido pela DICON)

Pré-requisito: Flauta Transversal II

Correquisito: -

II – EMENTA

Desenvolvimento de competências para a interpretação de repertório solístico da música ocidental e brasileira composto para a flauta transversal.

III - OBJETIVOS

Desenvolver conhecimentos e habilidades técnicas necessárias para execução proficiente de uma variada gama do repertório do instrumento;  
Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para desenvolver pensamento crítico musical, para subsidiar decisões em interpretação, escolha de repertório, etc.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Estudos Técnicos: M. Moyse – De la sonorite

Taffanel & Gaubert – Exercícios diários 1 e 2;

Exercícios de Ataque duplo e triplo páginas 92-95 e 108-110

Reichert – Exercícios Diários

Estudos:

escolher dois estudos dentre:

J. Andersen, Opus 37, Opus 33 ou Opus 15

Koehler, Op.33 Fifteen easy studies

G. Gariboldi: Études Mignones

Estudos Variados de Guerra Peixe – método Celso Woltzenlogel; e outros estudos.

Repertório:

duas obras musicais a combinar com o professor

Estudo de material do ambiente digital relacionado a flauta, como vídeos, acervo de partituras, e websites .

V - METODOLOGIA

- 1- Aulas coletivas síncronas na internet com uso de aplicativos como Skype, Zoom ou Google meet.
- 2- Apreciação do repertório através de troca de vídeos entre alunos e professores
- 3- Master classes em ambiente digital como atividades síncronas, para isso usaremos plataformas como Zoom ou Google meet. Isto, possibilitará a participação colaborativa e avaliativa dos demais alunos e professores
- 4- Vivências do processo de registro da performance musical através da gravação de áudio e vídeo e sua veiculação em ambiente digital. Os vídeos postados no ambiente digital poderão servir para fóruns, em formato de webnário, para discussão e apreciação dos demais alunos e professores.
- 5- Leitura de textos e discussão em webnários das referenciais teóricos da disciplina;
- 6- Apreciação crítica de vídeos e outros materiais que se encontram nos ambientes digitais e que podem ser

usados como temas de discussões em webnários e/ou chats.

#### **VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Avaliação 1 – Vídeo produzido pelo aluno com Escalas, arpejos e estudos melódicos – valor 3 pontos

Avaliação 2 – Vídeo produzido pelo aluno com as obras musicais estudadas no semestre. – 4 pontos

Avaliação 3 – resenhas sobre os materias revisados em ambiente digitais como videos e partituras. – 3 pontos

#### **VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

Debost, M. The Simple Flute. New York: Oxford University Press, 2002.

GOHN, D. M. A INTERNET EM DESENVOLVIMENTO: VIVÊNCIAS DIGITAIS E INTERAÇÕES SÍNCRONAS NO ENSINO A DISTÂNCIA DE INSTRUMENTOS MÚSICAIS. REVISTA DA ABEM, LONDRINA, V.21, N.30, P.25-34, JAN/JUN 2013.

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1982.

Quantz, Joham Joaquim. On Playing the flute. Translated with notes and introduction by Edward R. Reilly. NY: Schirmer Books, 1985.

TAFFANEL, P., GAUBERT. Complete Flute Method. Paris: Alphonse Leduc, 1923

WOLTZENLOGEL, C. Método Ilustrado de Flauta. Rio de Janeiro, Irmãos Vitale, 2008.

#### **VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

GOHN, D. M. Aspéctos Tecnológicos da Experiência Musical. Revista Musica Hodie, Goiania, Vol. 7 - Nº 2 – 2007.  
PELLERITTE, J. A Handbook of Literature for the Flute. New York: Alfred Music, 1998.

Docente responsável

---

Aprovado Ad Referendum em 30/07/2021.

*Liliana Pereira Botelho*

Coordenação do Curso de Licenciatura  
em Música da UFSJ

Liliana Pereira Botelho  
Coordenadora do Curso de  
Licenciatura em Música/UFSJ